




enplenitud.com
para jóvenes de cualquier edad...

La firma en grafología

Paula Mariana Akerman

GRAFOLOGIA:
“EL LENGUAJE DE LOS
SENTIMIENTOS”
PAULA MARIANA AKERMAN

TESINA

LA FIRMA

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco en primer lugar a Plenitud, por permitirme alcanzar una meta más, a mi familia y amigos que me

motivaron a seguir adelante, a mi querido esposo, quien siempre estuvo dispuesto ayudarme e incentivar me, a mis compañeros de clase todos ellos seres inolvidables, y a cada uno de mis queridos profesores quienes me enseñaron gran parte del conocimiento que poseo y atesoro, gracias!

DEDICATORIA

Esta meta que hoy se hace realidad se la dedico especialmente a mi gran amor, mi fuente de inspiración, al tesoro más valioso, mi hermosa familia, Lucila, Santiago, Julieta y Aldo.

Gracias por darme la fortaleza necesaria para continuar realizando mis metas.

TIPO DE TESINA: [INVESTIGACION DOCUMENTAL.](#)

HIPOTESIS

1.GRAFOLOGIA – SUS COMIENZOS- Pág.4

2.¿QUÉ NOS DICE LA FIRMA? . Pág.11

- 3.LA FIRMA – GESTOS Y RASGOS TIPO. Pág.17**
- 4.LA RÚBRICA. Pág.19**
- 5.EL TEMPERAMENTO Y LA FIRMA. Pág.32**
- 6.ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO. Pág.39**
- 7.AUTOCONCEPTO-ESTUDIO DE LAS
AMBICIONES. Pág.44**
- 8.GRAFOLOGIA - PRINCIPALES ESCUELAS. Pág.48**
- 9.GRAFOLOGIA EMOCIONAL. Pág.54**
- 10.CAMBIO DE FIRMA Y GRAFOLOGIA. Pág.57**
- 11.LA FIRMA – UN PAISAJE INTERIOR. Pág.60**
- 12.ALMA Y ESPIRITU EN LA ESCRITURA. Pág.69**
- 13.FIRMA Y LIDERAZGO. Pág.80**
- 14.APORTE PERSONAL. Pág.82**
- 15.CONCLUSIONES. Pág.86**
- 16.BIBLIOGRAFIA. Pág.88**

LA FIRMA Y LA INCLINACION DEL ESPIRITU

1. RESEÑA HISTORICA – COMIENZOS DE LA GRAFOLOGIA – INTRODUCCIÓN:

[JUAN HUARTE DE SAN JUAN](#) - [Padres de la Grafología](#)



Nació en San Juan de Pie de Puerto en 1529 y falleció en 1588 en Linares

Era de familia Hidalga. Estudio Medicina en "la Universidad de Alcalá de Henares y Humanidades en Huesca. Residió en varias ciudades españolas: Huesca, de donde se cree Fue regidor, Granada, Baeza (de la que Felipe II le Hizo médico vitalicio en 1566 y Cuyo Concejo lo Contrato para la peste de 1571) y Linares, donde finalmente falleció.

Fue su única obra *El Examen de ingenios para las ciencias* (Baeza - 1575). Fue Su éxito tal que se reimprimió en España cuatro veces más antes de que acabara el siglo XVI traduciéndose entonces ya al castellano, al francés y al italiano, idiomas y Posteriormente a muchos otros.

Se Trata de una obra precursora de la psicología, de la orientación laboral y de la GRAFOLOGÍA También, como luego veremos. Así mismo, hace aportaciones muy importantes a la Neurobiología ,a la Pedagogía; a la Antropología; a la patología y a la sociología.

De las citas precedentes se deduce la preocupación de Huarte de San Juan por la orientación de los jóvenes, la importancia de las tipologías, la necesidad de conocer las aptitudes y personalidad, así como la importancia de lo heredado y lo biológico, lo cual, modernamente, se empieza a vindicar de nuevo con gran fuerza (Cattell, Eysenk) frente al mero ambientalismo.

Huarte de San Juan hace sus atisbos pre -grafológicos” en el siguiente y extenso párrafo:

El escribir descubre también la imaginativa (imaginación), y así pocos hombres de grande entendimiento vemos que hacen buena letra, de lo cual tengo yo notados muchos ejemplos a este propósito. Especialmente conocí un teólogo escolástico doctísimo, que corrido de ver cuán mala letra hacía, no osaba escribir cartas a nadie ni responder a las que le enviaban, hasta que determinó de traer secretamente a su casa un maestro que le enseñase alguna forma razonable con que pudiese pasar. y trabajando muchos días en ello, fue tiempo tan perdido, que ninguna cosa aprovechó, y así de aborrecido lo dejó, espantado el maestro que enseñaba de ver un hombre tan docto en su facultad y tan inhábil para escribir. Pero yo, que sé de cierto que el escribir muy bien es obra de la imaginativa, lo tuve por efecto natural. Y si alguno lo quisiere ver y notar, considere los estudiantes que ganan de comer en las universidades a trasladar

papeles de buena letra, y hallarán que saben poca gramática, poca dialéctica y poca filosofía, y si estudian medicina o teología, no ahondan nada. Y así el muchacho que con la pluma supiere dibujar un caballo bien sacado y un hombre con buena figura, e hiciere buenos lazos y rasgos, no hay que ponerle ningún género de letras, sino con un buen pintor, que facilita su naturaleza con el arte'(...)

También al escribir con facilidad y hacer buenos rasgos y letras dijimos que descubría la imaginativa, y así el muchacho que en pocos días asentare la mano e hiciere los renglones derechos y la letra pareja y con buena forma y figura, ya es mal indicio para el entendimiento, porque esta obra se hace con la imaginativa, y estas dos potencias tienen la contrariedad que hemos dicho y notado."

Es notable la capacidad de observación de Huarte de San Juan que dice haber notado muchos ejemplos a este propósito." De atento examen de sus breves explicaciones podemos deducir lo siguiente:

- 1) Que en la escritura se descubren las capacidades artísticas e imaginativas, así como las comúnmente denominadas de letras!"*
- 2) Que de la buena letra que se infiere necesariamente una gran cultura.*
- 3) Que no es fácil cambiar la letra para despistar a un posible observador grafólogo.*
- 4) Que la escritura deformada en relación al alfabeto aprendido inicialmente lo es por la fuerza del subconsciente y es la expresión de la personalidad peculiar de su autor.*

5) Que la escritura modélica no es exponente de una personalidad desarrollada.

6) Que el cambio de escritura a efectos grafoterápicos exige mucha paciencia, tiempo y entrenamiento, hasta suplantar los rasgos deficientes "por los rasgos eficientes!"



Gaspar Aldorisius

Hasta hace relativamente pocos años, siempre se había creído que el primer autor que había escrito un tratado relacionando la escritura con una posible interpretación psicológica, dependiendo de quién la hiciera, había sido Camilo Baldi.

Sin embargo, investigaciones realizadas en los años ochenta por el grafólogo italiano Salvatore Ruzza, demuestran definitivamente que existió otro autor, coetáneo de Baldi, con una obra anterior a la suya, concretamente Prosper Aldorisius, que publicó en el año 1.611 su obra IDENGRAPHICUS NUNTIUS.

*Hasta el momento, pocos autores en sus libros, cuando explican los comienzos de la Grafología y su historia, nombran a Aldorisius como precursor y pionero de la misma, ya que siempre se cita a Baldi. Solamente lo han hecho autores como Crépieux-Jamin en *La escritura y el carácter* (1.933), y que tengamos noticia, Mauricio Xandró en su *Curso de Grafología por Correspondencia*, y José Javier Simón en *El gran libro de la Grafología* (Edit. Martínez Roca - 1.992), aunque citando ambos el nombre de la obra pero no a su autor al desconocerlo, y más recientemente en los libros *Curso Práctico de Grafología*, de Barry Branston (Edit. Tikal - 1.995) y en *Escritura y Salud*, de Vicente Lledó y Víctor M. Anduix (Edit. Obelisco - 1.997).*

Prosper Aldorisius fue un precursor de la Grafología. Elaboró los primeros esbozos para una sistematización de la misma.

El primer documento del que se tiene noticia en el que se habla de Aldorisius y su ciencia, la IDENGRAFÍA, es una carta escrita por Giovanni Frigiolo y publicada por el librero Girolamo Bordonni en 1.610, dirigida al agente de Su Majestad Serenísima de Polonia y Suecia, Juan Bautista Solari (Carta en la cual se razona sobre la nueva ciencia llamada Idengrafía, descubierta por

Prosper Aldorisius). En ella se relata como este hombre era capaz, en palabras de Frigiolo, de sacar de cada escritura, primero las cualidades del cuerpo, empezando por la forma del todo y pasando luego a examinar las partes: la cantidad de cartílago, de músculos, de venas (...); el color de su fisionomía: orejas grandes, nariz pequeña (...); la manera de andar, de hablar, las enfermedades a que está predispuesto el cuerpo (...). En fin, que conoce y revela por medio de la escritura todo lo que se puede decir de las características del cuerpo. Además, comenta Frigiolo, que una vez conocidas todas estas cosas, Aldorisius pasa a analizar las cualidades y la inclinación del espíritu (...) Puede representar las costumbres, las condiciones y los accidentes más notables de cada persona (...). Sabe reconocer las personas de alma grande o pequeña, al que es valiente y al que es tímido, al prudente, al tonto, al lujurioso, al recatado, al avaro, al sabio (...)

En su libro Idengraphicus Nuntius, Aldorisius expone mediante la presentación de 72 principios, una especie de axiomática grafológica, de los cuales pasamos a indicar algunos:

I.- Sin duda, cada hombre presenta en su escritura su carácter propio y peculiar.

II.- Aunque escribiera con los pies o con la mano izquierda, cada uno expresaría su carácter específico.

VII.- La escritura debe clasificarse en propia (propium), en diferente a la propia o apropiada (praeter propium) y en contrario a la propia (contra propium).

VIII.- Se adquiere muy fácilmente el hábito de carácter propio.

XXIV.- El condicionamiento que la pluma tiene en nuestro carácter es más importante que el de la tinta.

XXXIV.- El carácter gráfico de cada persona que escribe es específico por el hecho de que cada persona tiene una naturaleza diferente.

XXXVII.- Por lo tanto, la causa que produce el carácter gráfico es no solamente el espíritu o los humores del cuerpo o sus distintas partes, sino todos estos elementos juntos.

LX.- Por la constitución de los elementos (que forman el temperamento objeto del estudio de la Idengrafía) se pueden conocer las inclinaciones del alma, del cuerpo y de lo que ha ocurrido.

LXIII.- Incluso en una persona que no tiene la costumbre de escribir, mediante la Idengrafía se pueden conocer estas características.

LXVIII.- Todo esto que estudia la Idengrafía, hace que el hombre tienda a poder cambiar el estilo propio al apropiado, para de igual modo, cambiar sus costumbres anímicas, su fortuna y sus propios eventos.

LXIX.- Para analizar de forma completa la escritura no hay que olvidar las características de la pluma, del material sobre el que se escribe y el de la mano de quién escribe.

LXXII.- Por esta razón, es de actuación científica determinar las cualidades del que escribe, a partir de las características de la escritura.

XII.

Quamobrem hominibus, & gentibus, alijs facile, alijs perdifficile esse alterius hominis proprium caracterem effingere, siue his caracter praeter proprium, siue contra proprium fit.

Frases grafológicas

- "Con tres colores se forma la gama infinita de tonalidades; con siete notas musicales, todas las melodías; con diez números, todas las operaciones; y con doce trazos, todas las escrituras" - Vicente Lledó
- "La escritura es el relieve visible del pensamiento" - J. H. Michón
- "La Grafología reposa sobre bases ciertas, ha pasado con éxito experimental diversas pruebas, tiene sus leyes, su método y su clasificación; no tiene nada de oculto y puede aprenderse, por lo que no se le puede negar el título de ciencia de la observación" - Jules Crepieux-Jamin

2. ¿QUÉ NOS DICE LA FIRMA?



LA FIRMA





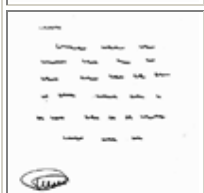

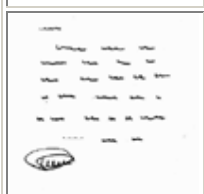

FIRMAR es colocar el sello personal al término de un escrito. Al firmar dejamos abierta nuestra personalidad a los demás. Firmando abreviamos la biografía, resumiendo nuestras características personales, confirmando lo aparecido a lo largo del manuscrito. (Opinión mayoritaria).

Para algunos pocos grafólogos la firma es la manifestación de lo que querríamos ser o de cómo queremos que nos vean los demás, mientras que para la mayoría la firma supone la huella dactilar de la psicología personal. Por mi experiencia pienso que el texto de la firma confirma o desmiente las opiniones del punto anterior, a la vez que matiza las motivaciones y circunstancias familiares, profesionales y sociales en general; pero donde hay que hacer hincapié e investigar más en la **rúbrica**. En una sociedad desarrollada donde cada vez menos se emplea el texto manuscrito y solo queda, de nuestro puño y letra, la firma, bueno es que dediquemos especial atención a este apartado:

Colocación de la firma con respecto al cuerpo del documento :

Hemos observado la importancia de los márgenes del documento según el papel sobre el que se escribe. Pues bien, dentro de la firma es importante fijarnos en los márgenes que, así mismo, mantiene con respecto al cuerpo del documento.

	Sin firma	En un manuscrito con general ausencia de puntuaciones nos indica que estamos frente a una persona descuidada, desordenada y nada o poco detallista . La carencia de firma suele corresponder a cartas en las que el autor no se vincula con lo que expresa.
	Firma centrada a distancia normal.	Esta es la firma normal. No nos revela nada especial que no se halla visto en el documento. Las deducciones especiales deberemos efectuarlas según la forma, composición, dimensión y rúbrica.

	<p>Centrada y alejada</p>	<p>Afán de guardar las distancias.</p>
	<p>A la derecha y alejada</p>	<p>Personalidad asocial. Compruébese que el manuscrito existen también estos rasgos. Por el contrario, si abundan los signos de prudencia y meticulosidad con altas dosis de efectividad y buena visión espacial, podremos estar ante el supuesto de una persona que deja amplio espacio entre el documento y la firma para poder incluir cualquier nota u observación posterior.</p>
	<p>A la derecha y distanciada normalmente.</p>	<p>Personalidad sincera y de normal sociabilidad. Espontaneidad.</p>
	<p>A la derecha y seguida del texto</p>	<p>Personalidad que se implica muy sinceramente con los demás. Gran cordialidad, espontaneidad y sociabilidad.</p>
	<p>A la izquierda y alejada</p>	<p>Clasismo. Propio de personas con orgullo social, muy vinculadas a su cuna y que no se implican en ayudar.</p>
	<p>A la izquierda y a distancia normal del cuerpo o texto del documento.</p>	<p>Término medio entre el anterior y el siguiente. Si la inclinación de la firma es ascendente y la grafía del documento es normal, sin características de egocentrismo ni prudencia, estaremos ante una personalidad con deseos de romper vínculos con su casa natal. Este tipo se da en personas jóvenes. Si la firma es descendente existe sumisión obligada.</p>
	<p>A la izquierda y muy cerca del texto.</p>	<p>Conservadurismo y recelo social.</p>
	<p>Invadiendo el texto y a la derecha</p>	<p>Agresividad, desconsideración y ofuscación.</p>

	Doble firma	Esquizofrenia.
---	--------------------	-----------------------

Composición de la firma

No es frecuente mantener la misma composición de la firma. Al principio, cuando plasmamos nuestras primeras firmas con un poco de personalidad, generalmente en nuestro primer D.N.I., no descuidamos ni el nombre ni los apellidos. Posteriormente suprimimos el segundo apellido y comenzamos a dar estructura firme a lo que será nuestra firma. En unos casos se abrevian los nombres, en otros el apellido y en el resto se hacen garabatos. Aquí debemos distinguir el garabato de los obligados a hacerlo, como los notarios o profesiones afines, del garabato de otros tipos de profesionales. La firma del notario, por ejemplo, es un símbolo rebuscado y obligado para dificultar su imitación. El garabato del profesional que no suponga aseguramiento frente a posible fraude mercantil o judicial, tiene su propia explicación, como es el caso de los artistas y de mentes muy fecundas.

Solo el nombre :	Persona vinculada al ámbito familiar. Con grafía de documento dextrógira y ascendente: Autodidacta.
Nombre y apellido :	Correcta situación familiar y social.
Inicial de nombre y apellido :	Proyección profesional.
Solo iniciales :	Capacidad de síntesis . Vanidad Si estas iniciales son muy grandes : Egoísmo absorbente. Si la rúbrica es ampulosa y de amplio trazado : Oportunismo .
Con el 2º apellido :	Especial estimación por la rama materna (válido solo en países donde se usa el segundo apellido)
Sin rúbrica <u>(ver)</u> :	Perfecta auto estimación. No depende de envolturas ni aditamentos para darse a conocer. Sobre equilibrio. Efectividad. (En la cultura germana es frecuente no rubricar las firmas, por su educación escolar.)
Con otras iniciales distintas :	Cuando aparecen iniciales que no corresponden con el nombre de la persona, caso de títulos o de empresas u organismos, hay que separar la firma en sí, la que corresponde con el sujeto, a la posición de esas iniciales circunstanciales : Si están antes del nombre : La persona siente su valer a lo que representan esas iniciales. Si se

	colocan después de su nombre : El sujeto advierte de la dependencia de esa organización para con él.
Solo garabato o dibujo :	Prescindiendo de las obligadas : Fecundidad de ideas. Creatividad artística. Con grafías infantiles : Nula o escasa madurez. Si hay más de un dibujo o garabato: Consultar con psicólogo. (VER RUBRICA)

Dimensión de la firma

La dimensión de la firma rara vez se corresponde con la grafía del manuscrito. Verifica en este apartado lo que significan las posibles variaciones. Las comparaciones están relacionadas con las mismas zonas, esto es, hampas, zona media y jambas de la firma con sus respectivas en el manuscrito.

Según altura :	Igual : Sencillez. Autoestima controlada. Más alta : Deseos de ser estimados. Más baja : Sentimientos de inferioridad o de debilidad. Profunda concentración.
Según anchura:	Igual : Sencillez. Autocontrol y autoestima real. Más espaciada : Si la altura es también mayor : Sobrestimación. Con menor altura: Rapidez de juicio. Atropellamiento. Más comprimida : Con menor altura: Complejo de inferioridad.
Con respecto a la rúbrica :	Normal : Persona que conoce bien sus valores. Equilibrio. Con letra sencilla, a distancia normal del documento y centrada, sin variación en altura y anchura: Banalidad. Impersonalidad. Rúbrica ampulosa : Ambición. Rúbrica pequeña: Equilibrio.

Forma de la firma

Legibilidad :	Legibles : Si el texto del documento es legible : Adaptabilidad. Sencillez. Sociabilidad medida. Si el texto del documento es poco legible: La persona
----------------------	--

		quiere ser admirada, comprendida o reconocida por ella misma (¿?) no por sus opiniones ni actuaciones. (Propio de mentalidades excesivamente materialistas, carentes de bondad).		
	Ilegibles :	Si el texto del documento es poco legible: Ocultación. Disimulo. Engaño. Si el texto del documento es legible: Astucia de negociante. Ambiciones ocultas. Dinamismo. Actividad mental.		
Dirección :	Firma Documento	Ascendente	Rectilíneo	Descendente
	Ascendente :	Superación. Optimismo.	Optimismo controlado.	Irrealidad. Desorden emocional.
	Rectilínea :	Dinamismo con voluntad.	Equilibrio. Sencillez.	Voluntad de superación.
	Descendente:	Desequilibrio. Inmadurez.	Depresión.	Mala salud. Cansancio.
Variaciones:	Comienzo ampuloso, final normal:	Vanidad. Excitación. Palabrería.		
	Comienzo normal, final disminuido:	Abatimiento. Depresión. Si el final del texto de la firma es filiforme y alargado: Buena memoria.		

3.LA FIRMA – GESTOS Y RASGOS TIPO

Gestos y Rasgos Tipo

A veces aparecen también rasgos de gran sociabilidad y extroversión en el texto (como letra inclinada y óvalos abiertos) y, sin embargo, aparecen óvalos cerrados y letra invertida en la firma.

En tales casos estamos ante una persona aparentemente sociable y extrovertida pero que guarda celosamente sus opiniones personales y sus temas más íntimos; la típica persona que habla con todo el mundo en una fiesta pero sin decir nada de sí misma.

Gestos Tipo

Golpe de sable: movimientos bruscos hacia atrás, refleja intransigencia y agresividad.

Ganchos: deseo de buscar seguridad

Arpones: radicalismo, firmeza

Triángulos: deseo de imposición de los criterios propios, rigidez

Puntas: agresividad, odios, rencores, actitud rebelde.

Gestos tipo curvos: diplomáticos, convicción, extraversión.

>> **Bucles:** intuición, facilidad de expresión verbal, imaginación, sensualidad, narcisismo

>> **Lazos:** Intuición, imaginación, habilidad manual, capacidad de seducción, zalamería.

>> **Nudos:** movimientos regresivos, rasgos narcisistas, desconfiados.

>> **Espirales:** egocéntrico y narcisista vanidad, coquetería, de destacar.

>> **Garras de gato:** Deseo de acaparar

>> **Torsiones:** ansiedad, angustia, sufrimiento interior, sentimentalismo, sinuosos.

>> **Inflados:** exacerbación de la imaginación, optimista, exhibicionista, exageración.

>> **Serpentinas:** capacidad de adaptación, simpatía y cordialidad, salirse por la tangente.



Rasgos Tipo

Rasgos de protección: Deseo de sentirse protegido, introversión

Rasgos de autoafirmación: deseo de afirmación en la persona, sentimiento de inferioridad, comportamiento tajante.

- **Con puntas a la izquierda:** agresividad, dureza, resistencia, sentimiento de culpa.
- **Puntas a la Derecha:** agresividad como defensa al medio, dotes de observación.
- **Con puntas hacia arriba:** agresividad de tipo primario, irritabilidad.
- **Puntas hacia abajo:** Resentimiento, agresividad secundaria.
- **Con bolsas a la izquierda:** rasgo regresivo, tendencia al pasado, deseos acumulados.
- **Envolvente abierta por un lado:** agresividad encubierta, predominio de la razón a lo sentimental.
- **Línea recta superior:** autocontrol de la creatividad, deseos de proteger a los demás, control estricto.
- **Encuadrando firma entre paralelas:** acción dirigida a fines concretas, temor ante el medio.
- **Subrayando:** necesidad de reconocimiento
- **Cambios bruscos de dirección:** cambio de actitud con facilidad, versatilidad.
- **Cortado por dos pequeñas rayas:** amante de cuidar los más mínimos detalles, perfeccionista, alargue en sus explicaciones, carácter histriónico.
- **Rasgos que se entrecruzan:** Agresividad, carácter rebelde, espíritu de lucha.
- **Rasgo protector superior:** temores inconscientes, busca protección.

- **Rasgo protector a la derecha:** deseos de protección.
- **Dejando espacios calculados:** espíritu razonador, capacidad organizativa y aptitud espacial.
- **Vuelve para hacer la inicial de la firma:** lógica y organización, creatividad, exhibicionista.
- **Prolongación horizontal:** capacidad de iniciativa, dinamismo y agresividad, no exenta de impotencia.
- **Puntos innecesarios:** ortográfico, sometimiento a las normas, desconfianza.
- **Con símbolos:** busca originalidad, exhibicionista.
- **Con dibujos:** sentido artístico, deseo de llamar la atención.
- **Enmarañado:** poco claro y auténtico.
- **Bolsas a la Derecha:** deseos de enriquecimiento propio
- **Bolsas hacia arriba:** creatividad.
- **Bolsas hacia abajo:** mundo instintivo y material, sensualidad, deseo de posesión.



4.LA RUBRICA

VALORACIÓN GENERAL DE LA RÚBRICA

La rúbrica en latín “rubrum” (atavismo producto de la simplificación de las palabras: scripsit, firmavit, recognovit, es todavía normal en España pero no en los países de influencia anglosajona). Esta reminiscencia cultural hace que muchas personas en nuestro país, en vez de ejecutar una firma, en el sentido de escribir su nombre y/o apellidos plasmen únicamente un dibujo rubrical sin texto, o bien firmen con texto y también rubriquen, lo cual puede restar elementos grafonómicos importantes en rúbricas meramente simplificadas y por otra parte incorporar otros elementos de tipo simbólico por la proyección en las zonas gráficas adecuadamente relacionadas con la grafopsicología por Max Pulver o por la propia configuración artística a modo de test del garabato donde gana protagonismo el signo por su esencia estructural, curva, ángulo, posición, interacción.

En pericia caligráfica judicial, ante casos de firmas inventadas, sugerimos a la Administración de Justicia que en el “cuerpo de escritura” al que debería someterse el posible sospechoso, una vez realizado el texto al dictado y firmas varias, se le indicara que rellenara otro folio con garabatos. Dicho sistema ha resultado muy efectivo para la identificación ya que existe esquemas o una especie de mapa cartográfico grabado que cuesta mucho de desvincularlo del subconsciente, claro está a menos de el autor sea un grafólogo, pues ya sabe lo que va a examinar otro grafólogo, por ello nuestra teoría, en contraposición a

otros compañeros (en este caso del propio Prof. Jaime Tutusaus, coautor de este seminario), es de que el Grafólogo igual que el especialista en Rorschach, tiene la grafonomía y sus interpretaciones psicológicas suficientemente asumidas a nivel inconsciente que muy posiblemente su escritura esté también “inconscientemente” modificada y si es de apariencia positiva, no sea suficientemente válida para un análisis grafopsicológico.

Rúbrica simplificada: Confianza en sí mismo. Naturalidad. Sencillez. Serenidad. La sobriedad en la rúbrica indica generalmente seguridad, conciencia de la propia capacidad y presentación social natural (o desprejuiciada).

Rúbrica complicada: Sobrevaloración de sí mismo. Afectación histeroide. Autoprotección. Malas intenciones. Intriga. Conspiración. Angustia. Alienación. Fobias. El exceso de rúbrica implica cierta medida de intriga para convencer o entrometimiento lesivo.

RÚBRICA ENVOLVENTE

La firma está rodeada por un círculo protector. Algunos aluden a que la firma está en estado fetal.

Esta manifestación gráfica depende bastante de la personalidad en que se da. Su valoración no es siempre fácil (simbólicamente presenta similitudes con los óvalos aplanados “dodues”):

Egoísmo familiar. Fijación en la madre. Posible evitación de conflicto con el padre. Necesidad de quedarse en casa o en el lugar que se tiene como “seguro”.

Posesividad infantil, pasiva. Búsqueda de protección (de aquí la dependencia materna). Dificultad para conseguir la autonomía. Espíritu subalterno. Posibles derivaciones de tipo autístico y también de tipo regresivo.

Defensa de la intimidad. Sentimiento íntimo de inferioridad. Necesidad de aferrarse a un ambiente seguro. El sujeto se esconde porque tiene algo que reprocharse (Cobbaert).

Defensa del ambiente exterior. Sentimiento de persecución. Suspicious; está siempre alerta. Miedo a que se descubra su propia pequeñez, a veces en un intento de supercompensación exterior que podría hacer pensar en “delirios de grandeza”. Protección contra peligros exteriores.

Distancia por temor e inseguridad íntima, Poca comunicatividad. Rechazo de la vida social. Posibles síntomas del esquizoidismo. Inabordable.

En general, demuestra aislamiento de los demás que no excluye la necesidad de afecto. Ansia de libertad frenada por la dependencia materna, la inseguridad y el egoísmo. Imposición de sus deseos de niño mimado en un ambiente íntimo. Conservación infantil de lo propio. No admisión de intromisiones ajenas. El

sujeto pone barreras contra lo inesperado. También hay casos en que podríamos aplicar la interpretación de Pulver: Acusa a los demás porque no sabe quién puede perseguirle. En el fondo subyace un sentimiento de inadecuación, que provoca ansiedad, preocupación de tipo obsesivo. Misoginia o distancia en la comunicación con la pareja. En ocasiones el sujeto responde con una autoprotección neurótica contra temores y ansiedades en forma de supersticiones, o con la búsqueda de compensación con juego, ritos mágicos, etc.

RÚBRICA QUE TACHA LA FIRMA

En el mejor de los casos: Autorreproche. Autocrítica. Perfectismo; deseo de superación de tipo obsesivo, si bien el

Super-Ego acusador es básicamente el responsable de los sentimientos inconscientes de autolimitación. Situación apurada.

Sentimiento de haber sufrido alguna disminución (C. Muñoz E.) Disforia: intranquilidad, preocupación. Rebelión (parte de agresividad contra otros (Marne).

El sujeto puede cuidar de sí mismo y de los demás y no lo hace.

Psicoanalíticamente se origina en el "temor a ser atacado por los padres" (culpabilidad agresiva por conflicto agresivo con la instancia paterna). Sentimiento de inferioridad y de indignidad. Mecanismo de censura y negación.

Para R. Crepy, esta modalidad de firma podría representar a la persona "desafortunada" que ha heredado atavismos, handicaps y sentimientos de culpabilidad y que (sin saberlo) podría hacer lo necesario para fracasar.

Como mínimo, la persona está descontenta de sí misma y en grado leve puede únicamente ser reflejo de una necesidad de cambiar por no gustarse, pero en el peor de los casos también podría constituir el reflejo de un posible Guión de "Perdedor" (Análisis Transaccional) o guión autodestructivo así como la tendencia inconsciente a accidentarse o provocar accidentes. Este tema y más de 25 muestras gráficas quedan expuestos en el Capítulo XII de la obra [Psicodiagnostico por la Escritura, Grafoanálisis Transaccional](#), Ed. Herder, Barcelona, 1999.

En términos generales caben alguna o algunas de las siguientes posibilidades de interpretación: inadaptación. Inmadurez. Insatisfacción y descontento de sí. Deseo de superar ciertos "handicaps". Inseguridad; cree que lo que piensan los demás es superior. Incompatibilidad con el ambiente familiar que le aparta de los demás, ¿problemas con el padre? Descuido de sí mismo.

En el caso de que en vez de ser tachado por la rúbrica se tacha con el apellido o la inicial del mismo, podríamos encontrarnos con una problemática familiar asumida; posiblemente una idea de anulación que produce el padre, o la madre, o, ambos como en el caso de una carta de una persona que se suicidó y en cuya firma la inicial del padre tachaba el nombre y la de la madre tachaba el padre (tal como ocurría en la infancia del sujeto) el diagnóstico completo puede verse en: [Pericia Caligráfica Judicial, Práctica, casos y modelos](#), Ed. Herder, Barcelona, 2001.

RÚBRICA EN "RAILES" (firma entre railes)

Espíritu de dominio (C.Jamin). Aislamiento de los inoportunos (R.Trillat). "Fortificación" Búsqueda de puntos de apoyo y barreras protectoras para no desviarse de sus propósitos y perseverar en ellos. Avance inflexible y unilateral hacia las metas.

En general demuestra el deseo de seguir una línea de conducta estricta. Búsqueda de seguridad (necesidad de garantías tanto en el plano social como material). Autoprotección para evitar interferencias (secretismo). Seguimiento de normas para alcanzar objetivos (especialización). Este tipo de firma, normalmente en dirección ascendente, las hemos encontrado durante bastantes años en miembros de la Fuerzas Armadas, especialmente en el Cuerpo de la Guardia Civil (actualmente ya no tanto), en dichos casos por lo general la interpretación sintetizada y genérica se correspondería aproximadamente a lo siguiente: Directriz asumida y disciplinada hacia los objetivos, el reglamento, las metas propuestas y establecidas, sin salirse de lo marcado como "correcto"; se sacrifican otras cuestiones, ideas, posibilidades, para ceñirse a lo realmente importante en un sentido de adaptación sin discusiones a las reglas del Estamento que se han idealizado hasta el punto de que no son discutidas, en todo caso serán impuestas a los demás y podrá también aparecer un sentimiento de "exclusivismo" por "clase" que el sujeto siente como dignificador de su rol respecto al resto y justificativo de su actividad (la jerarquización de valores está claramente estratificada de forma inquebrantable).

PUNTO TRAS LA FIRMA-RÚBRICA

Prudencia verificadora. Desconfianza ante el porvenir. Puntualización mediante la última palabra dicha a causa de la propia desconfianza. Puntualización de las obligaciones de los demás y las propias. Saber poner fin

a una conversación sin ser hiriente. Mecanismo de anulación de lo hecho o dicho no dando lugar a las críticas o réplicas ajenas. Para Marne representaría también la preocupación (dificultad) al escoger nuevas amistades. En Grafopatología la tendencia al deseo de acabar podría potenciar las tendencias suicidas. Pesimismo que mueve al sujeto a tomar precauciones y hacer las cosas con cierto perfectismo. También en el peor de los casos podría representar la dificultad para “aguantar más” y la necesidad de poner punto y final, así como el cansancio vital.

PUNTO Y RAYA

Algún grafólogo lo denominó el “rasgo del Procurador” por la interpretación de desconfianza propia y necesaria en la profesión de procurador. El punto y raya es una doble muralla, supone una separación expresa y matizada, una necesidad de concretar, situar, poner cada cosa en su sitio con orden específico, propio de la responsabilidad en la gestión judicial de términos, plazos y notificaciones.

RÚBRICA EN ZIG-ZAG

Astucia para alcanzar las metas y situarse. Vindictividad. Entusiasmo. Criterios volubles.

RÚBRICA EN ZIG-ZAG “HACIA ABAJO”

Coraje. Réplicas fulgurantes. Humor pasional.

RÚBRICA CON TRAZO FINAL DESCENDENTE EN VERTICAL

Como cualquier predominio del “eje vertical” es propia del “Padre Crítico” (Análisis Transaccional), en el sentido más constructivo podríamos hablar de la potenciación en la capacidad de afirmación en una acción decidida, la autoafirmación propia de la independencia, incluso la actividad concreta y práctica, pero en el sentido más perjudicial (caso de potenciar otras características del “Padre Crítico”): Capacidad de defensa y ataque (polémica). Rechazo de ideas ajenas y defensa de las ideas propias (Simón). Autoridad incontestable (no soporta la desobediencia o la réplica).

En general, predomina la defensa de ideas y realizaciones concretas. Capacidad de lucha y mando exigente. Coraje en las afirmaciones con capacidad de contrarréplica. Deseo de comunicar las convicciones y sin importarle lo que puedan decir los demás.

RÚBRICA QUE SUBRAYA EN LA PARTE SUPERIOR

Protección contra las ideas ajenas y ocultación de las propias. Protección contra alguna "fuerza superior temible".

RÚBRICA QUE SUBRAYA POR DEBAJO DE LA FIRMA

Deseo de reconocimiento y consideración. Gusto por mostrar a otros las propias capacidades. Confianza en sí mismo. Expresión de afirmación y dinamismo. Determinación realista. Sentimiento interno del propio valer. Búsqueda del aplauso de los demás.

Autocontrol de la instintividad. Compensación autoestima insuficiente. Deseo de ser notado Deseo de resaltar la personalidad.

(Las significaciones son más positivas si el subrayado es más breve y firme).

-

SUBRAYADO DOBLE

Orgullo de la persona todavía poco evolucionada. Necesidad de dar excesiva importancia a lo que se dice o hace. Sentimiento de impotencia o fracaso. Deseo de imponer las propias ideas. Deseo de que los demás reconozcan los propios méritos, en forma imperiosa. Deseo obsesivo de tener razón.

SUBRAYADO SIMPLE ALEJADO DE LA FIRMA

Independencia. Orgullo altanero. Desdén. "Admiradme pero no me toquéis". Orgullo de casta.

RÚBRICA CON ÁNGULOS APUNTANDO A LA IZQUIERDA

El ángulo es "pinchante", agresivo, produce un corte, se además aplicamos la simbología del espacio de Max Pulver situaremos dicho elemento hiriente dirigido a la zona del origen, los progenitores, el nacimiento, el propio Yo que viene del pasado. Posibilidad de autoagresión (descuido en lo que toma, bebe, etc) Autocrítica y fuerte responsabilización. Actuación en contra de sí mismo. Resentimiento manifestado astutamente. Problemática intrafamiliar (posible problema con la madre o los progenitores).

RÚBRICA EN CÍRCULO INICIAL BÁSICAMENTE

En el mejor de los casos estaríamos ante una simpatía protocolaria que intenta agradar en los primeros contactos. Algún ejemplo lo constituiría el personaje que habla mucho y trabaja poco. ahora bien, el abuso o desproporción junto a un grafismo predominantemente negativo nos llevaría a las exageraciones insinceras, promesas falaces, charlatanismo, fatuidad. "Bluff". En casos extremos, y desde el punto de vista criminológico: posible tendencia a la estafa.

RÚBRICA EN ESPIRAL ESTRECHA O EMBROLLADA

Ideas fijas u obsesivas. Astucia complicada o habilidad práctica para complicar las cosas y enredar (Rochetal). Necesidad de vivir en un mundo peculiar, imaginativo.

RÚBRICA EN "BOCA DE LOBO" EN FORMA DE "C"

Actividad comercial. Voluntad de poder. Tenacidad (Crepy). Reserva (C. Jamin).

Astucia (C. Muñoz Espinalt).

RÚBRICA EN "BOCA DE LOBO" EN FORMA DE "C" AL REVÉS

Conservadurismo egoísta. Apego a lo propio (familia, tierra, etc.). El sujeto se cierra en su pequeña casa.

IDEM ANTERIOR PERO CON ÁNGULO A LA DERECHA

Defensa de la intrusión de los de fuera (desconocidos, extranjeros, etc.).

Desconfianza.

RÚBRICA PROTECTORA EN PARTE SUPERIOR

Exclusivismo en el pensamiento. Deseo de pasar desapercibido intelectualmente.

Deseo de cubrirse; gran timidez. Ideas extrañas o anticonformistas. Actitudes insolentes. Voluntad de limitar la imaginación. Protección de la intimidad para evitar problemas

RÚBRICA EN LAZO

En forma de X'abierta a la izquierda: Espontaneidad con los íntimos, pero torturado o simplista con los demás.

En forma de X'abierta a la derecha: Facilidad de contactos. Expresividad dúctil.

RÚBRICA CON UNO O DOS TILDES QUE CORTAN LA LÍNEA

Habilidad para las relaciones humanas. Detallismo inútil. "Querer cortar la relación

con la madre" (Escriche).

-

EL SIMBOLISMO DE LAS FORMAS EN LA FIRMA-RÚBRICA.

El simbolismo ayuda en la didáctica del método geométrico-estructural en la especialidad de [Pericia Caligráfica Judicial](#), en la obra: *Pericia Caligráfica Judicial, Práctica, casos y modelos*, Ed. Herder, Barcelona 2001.

Hay grafismos que,- de alguna manera,- reproducen inconscientemente,- algunas particularidades de la profesión o de la actividad con la cual se identifican. A veces es difícil captar el simbolismo,.pero algunos quedan más o menos claros.M^a Rosa Panadés recopiló un buen muestrario de firmas de médicos que coincidían en este sentido , en el que en ciertos movimientos pueden verse las agujas curvas y los puntos de sutura.

No siempre las firmas de médicos cirujanos observan este tipo de simbolismo, ahora bien, sé es fácil encontrar fluidez, velocidad, movimientos dinámicos con expansión y habitualmente acerados o “cortantes”.

Augusto Vels veía las notas musicales. Cómo el grafismo del maestro Jacinto Guerrero, que contribuyó como pocos a popularizar la zarzuela. Es el autor de

"El huésped del sevillano", "Los gavilanes", "La rosa del azafrán", "Las lagarteranas" y muchas otras zarzuelas populares.

El grafismo de Napoleón tiene cierto aire con un escuadrón de caballería lanzado a todo galope sobre el enemigo..

También se oye hablar mucho en grafología sobre firmas de aviadores y de marinos, algunas de dichas firmas clásicas se vienen reproduciendo actualmente en textos de insignificante calidad. Recomendamos ir directamente a las fuentes o en este caso consultar la magnífica obra: *El Alma y la Escritura*, de Ania Teillard, Paraninfo, 1974, aparecen dos firmas de esta modalidad simbólica (Símbolo de barco y escritura del aviador Pègoud, pag. 155) interpretadas por el grafólogo vienés Schermann.

5. EL TEMPERAMENTO Y LA FIRMA

LOS TEMPERAMENTOS HIPOCRÁTICOS

1) Los orígenes de la teoría de Hipócrates.

Por lo tanto, primero déjame informarte acerca de todo lo que hay en esas cuatro raíces: Zeus el resplandeciente; Hera, la que trae vida, Aïdoneus, y Nestis quien en sus lágrimas está derramando para el hombre una fuente de vida."

De este modo enseñaba el filósofo griego Empédocles (495-425 a.C.) su teoría sobre los cuatro elementos básicos del Universo, cada uno de ellos asociado a sus cualidades... cada cual asociado a su Dios: Zeus es el fuego, Hera es el aire, Aïdoneus es la tierra y Nestis es el agua.

Más tarde, el conocido como "Padre de la Medicina", Hipócrates de Cos, amplió esta teoría de Empédocles asegurando que la salud del hombre dependía del equilibrio entre los cuatro líquidos o humores que lo conformaban: sangre, bilis amarilla, bilis negra y flema. Además, sostenía que cada persona tenía una disposición diferente de estos humores en su cuerpo, siendo siempre dominante uno de ellos. La calidad de estos humores variaba también dependiendo de la época del año, de modo que Hipócrates hizo una correlación entre los distintos humores, sus cualidades, el tipo humano asociado a cada uno y la estación del año en la que predominaba cada cual:

Elemento Cualidades Humor Tipo Estación

Aire Caliente/Húmedo Sangre Sanguinario Primavera

Fuego Caliente/Seco Bilis Amarilla Colérico Verano

Tierra Fría/Seca Bilis Negra Melancólico Otoño

Agua Fría/Húmeda Flema Flemático Invierno

A Hipócrates se le atribuye la asociación de los humores con las distintas personalidades del hombre, si bien estuvo más dedicado mayormente a la medicina propiamente dicha, a la relación de los humores con las enfermedades, más que a la psicología. Pero su teoría se fue desarrollando y completando por otros y no se pudo menos que considerarle pilar de tal doctrina.

Así asociaba Platón (427-347 a.C.) los humores con el comportamiento del hombre:

La verdad es que la intemperancia del amor es una enfermedad del alma que es debida principalmente a la humedad y la viscosidad que es producida en uno de los elementos por la poca consistencia de los huesos!"

Porque ningún hombre es malo voluntariamente; sino que lo es malo llegan a ser así debido a una disposición mala del cuerpo, y la mala educación; cosas que son desagradables pero que acontecen a cada hombre en contra de su propia voluntad!"

Porque donde el ácido y salado flema y otros humores amargos y biliosos vagan en el cuerpo sin encontrar salida ni escape, sino que están encerrados allí y mezclan sus propios vapores con la moción del alma, y son mezclados...siendo llevados a los tres lugares del alma...ellos ocasionan una variedad infinita de mal humor, estado melancólico, imprudencia y cobardía, el ser olvidadizo y los estados de estupor!"

También su discípulo Aristóteles creía que los estados del alma tenían un origen físico. Asociaba la sangre espesa y caliente con la fuerza, y la sangre fluída y fría con la inteligencia.

En la época de la expansión romana, fue Claudio Galen de Pérgamo (130-200 d.C.) quien desarrolló y contribuyó al apogeo de las teorías de Hipócrates.

Los que son más calurosos también son más peludos e irascibles... Si sus muslos manifiestan pelo denso entonces son muy lujuriosos... Pero si alguien tiene mucho pelo sobre su pecho, no es que su cuerpo sea necesariamente más caluroso, porque la mayor parte de su calor está en su corazón y por eso él es más apasionado... Pero si su piel es sin pelo, lisa y blanca, entonces viene a ser cobarde, tímido y pasivo!"

Galen comienza a asociar el temperamento del hombre con sus características fisiológicas. De ahí la palabra misma "temperamento" deriva de "temperamentum" que significa "mezcla correcta", expresivo de la idea de que el carácter deriva de la equilibrada disposición de los líquidos o humores que conforman el cuerpo.

2) Hipócrates de Cos.

"La salud del hombre es un estado dado por la naturaleza, la cual no emplea elementos extraños sino una cierta armonía entre el espíritu, la fuerza vital y la elaboración de los humores."

Hipócrates

El maestro de médicos nació en la isla de Cos (Mar Egeo), en el año 460 a.C.

Médico, hijo de médicos-sacerdotes de Asclepio, viajó por toda Grecia propagando su sabiduría y siendo considerado como un gran clínico. A él se atribuye el llamado “Cuerpo hipocrático”, compilación de tratados y aforismos recopilados por la escuela médica de Cos, y el famoso “Juramento Hipocrático” que aún pervive tras más de 2.500 años y que es pronunciado durante la ceremonia de graduación por los estudiantes de Medicina, como modelo de código de moral ética para los médicos.

Hipócrates consideraba la Medicina todo un arte, más que ciencia, y sus conocimientos, basados en la observación y la experiencia, comprenden toda una auténtica filosofía.

La vida es corta, el camino del arte largo, el instante fugaz, la experiencia engañosa y el discernimiento problemático.

Su estudio de los cuatro elementos básicos del universo (tierra, agua, fuego y aire), le llevó a identificar éstos con los cuatro líquidos o humores que conformaban el cuerpo humano (sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra). La salud del hombre, según el maestro, dependía de la adecuada temperatura y equilibrio de estos cuatro elementos.

“Una ciudad que encuentra expuesta a los vientos calientes - es decir, aquellos que soplan entre la salida y la puesta del sol en invierno - cuando se haya expuesta a ellos y protegida de los vientos del norte, piedra bosques son abundantes y salobres, y deben encontrarse cerca de la superficie, calientes en verano y frías en invierno. La cabeza de sus habitantes se mantiene húmeda y llena de flema, y estos sufren de trastornos en sus órganos digestivos por la flema eligiera de la cabeza. La mayoría tiene un físico más bien enfermizo, y de mal y beben mal. Pues los hombres de cabezas débiles beben poco, ya que los efectos posteriores son más perturbadores para ellos.”

“Pero la siguiente en la condición de las ciudades en situación opuesta, que enfrentan los vientos fríos que soplan desde la salida hasta la puesta del sol en verano, prestando habitualmente expuestas a dichos vientos, pero protegidas de los vientos calientes y del sur. Primero, las aguas de la región son generalmente duras y frías. Los nativos serán fibrosos y frugales, y en la mayoría de los casos los órganos digestivos son estreñidos y duros en sus partes inferiores, pero más relajados en las superiores. Serán biliosos más bien que flemáticos. La cabeza saludable y fuerte, pero en la mayoría de los casos tienen una tendencia a las laceraciones internas.”

(Tratado de los aires, las aguas y los lugares, Hipócrates; siglo V a.C.)

Los cuatro humores, su disposición, su equilibrio, su exposición a las diferentes temperaturas en distintas épocas del año, conformaban para Hipócrates la naturaleza del hombre, determinaban sus posibles enfermedades y, por tanto, el aspecto físico y predisposición de la personalidad. Es el origen de la teoría de los cuatro temperamentos: Sanguíneo, bilioso, nervioso y linfático.

Hipócrates de Cos murió en Larisa (Tesalia) en el año 377 a.C.

3) Los cuatro temperamentos y sus características grafológicas asociadas.

La trayectoria que marcó Hipócrates con su clasificación de los cuatro humores, fue posteriormente, como hemos visto, asociada a aspectos físicos y, como derivación, a aspectos de la personalidad. Tachada muchas veces de desfasada, ha llegado hasta nuestros días, adaptada a la Grafología por el médico francés Periot, esta clasificación de los tipos hipocráticos.

Vamos ahora a analizar con detenimiento las características tanto físicas como psíquicas de cada uno de los cuatro temperamentos, así como los rasgos grafológicos asociados a cada tipo:

SANGUÍNEO: para Hipócrates el predominio de la *sangre* en el cuerpo da lugar a un físico robusto, bien desarrollado, de amplia frente, labios carnosos y expresiva mirada. En definitiva, una presencia inconfundible que se hace notar. Este notorio físico acompaña a un carácter fuerte y dinámico, una mente en constante maquinación de proyectos, inquieta. De natural optimista, con furtivos momentos de pesadumbre y enfados estrepitosos que son superados con rapidez.

La característica indiscutible del sanguíneo es su sociabilidad: líder carismático, al que halaga ser el centro de atenciones, suele, por su natural extrovertido y comunicativo, ser el directivo por naturaleza. Su habilidad de contacto social, unida a su natural sensibilidad le convierte en un ser empático y buen oyente, aunque, en ocasiones, podría conducir a actitudes un tanto despóticas e incluso dictatoriales, dado su interés avasallador.

Características grafológicas del tipo sanguíneo:

- Tamaño: escritura generalmente grande.
- Forma: predominio de la curva, ampulosidad de formas y mayúsculas adornadas.
- Presión: firme o en relieve.
- Velocidad: rápida.
- Inclinación: escritura inclinada hacia la derecha.
- Dirección: generalmente ascendente.
- Cohesión: escritura ligada o agrupada.
- Orden: Separación entre líneas, buen aprovechamiento de espacios.
- Firma: de escritura grande, con rúbrica ampulosa situada a la derecha del texto.

BILIOSO: En el tipo bilioso predomina la *bilis*, el equilibrio en sus facetas tanto físicas como caracterológicas. Tipo esbelto, con rostro predominantemente anguloso en el que destaca una mirada profunda y penetrante; serio, de gestos firmes y mesurados.

La fundamental característica de su carácter es la reflexión, de intelecto ágil pero seguro, analítico, de inmensa inquietud por profundizar en pensamientos e ideas.

Realista, se rige siempre por la razón. De actitud fría y distante, se distingue por su sobriedad, no se emociona ni entusiasma fácilmente con proyectos sin dar tiempo a su necesaria reflexión y análisis; ahora, una vez tomada su decisión, es difícil que la varíe. De carácter básicamente introverso e individualista, toma las relaciones sociales como un deber; en cuanto a los afectos, su moderación y sobriedad le llevan a comedirse, controlando sus sentimientos y emociones, evitando las manifestaciones afectivas.

Características grafológicas del tipo bilioso:

- Tamaño: escritura pequeña, decreciente dentro de la palabra.
- Forma: Sobriedad y simplificación; predominio del ángulo (Para Xandró, la forma de su escritura “pincha” al igual que su mirada.)
- Presión: firme.
- Velocidad: mesurada o rápida.
- Inclinación: verticalidad o ligeramente inclinada a la derecha.
- Dirección: rectitud de línea, cierta rigidez.
- Cohesión: escritura agrupada.
- Orden: márgenes ordenados, condensación de texto.
- Firma: de escritura normal a pequeña, con escasa rúbrica o sin ella, y situada en el centro o ligeramente a la derecha del texto.

NERVIOSO: En el tipo hipocrático nervioso predominan los *nervios*, y, contrariamente al equilibrio apreciado en el bilioso, en éste destacamos el; desequilibrio y la desproporción en sus facetas tanto físicas como caracterológicas.

En el nervioso suele destacarse la delgadez, el rostro afilado y pálido y la mirada vivaz a la vez que soñadora.

La ambivalencia extroversión-introversión también es característica propia de este tipo hipocrático, aunque suele haber una tendencia hacia la introversión. Seres intuitivos, creativos, su vivacidad les hace inquietos y temerosos de la rutina, y su emotividad provoca que antepongan el sentimiento ante la razón. Su nervio les hace actuar por impulsos y tan pronto se vuelcan en una actividad frenética, como se rinden a la tranquila rutina.

En las relaciones sociales dan al entorno lo que de él reciben; si reciben afecto, si el ambiente es agradable, serán seres abiertos, comunicativos y, por contrario, si el entorno les desagrada, pueden ser ariscos y desconfiados. Por lo tanto, apreciamos que los temperamentos nerviosos son difícilmente encajables, tanto social como laboralmente, en el entorno pero a su vez, paradójicamente, tremendamente versátiles.

Características grafológicas del tipo nervioso:

- Tamaño: normal.

- Forma: Movilidad y variabilidad en las formas. Suelen aparecer trazos filiformes.
- Presión: Firme, aunque con irregularidades.
- Velocidad: Suele predominar la rapidez o incluso la precipitación del trazo
- Inclinación: Invertida o variable, con oscilaciones.
- Dirección: Oscilante.
- Cohesión: Agrupada o desligada.
- Orden: Márgenes desiguales. Movilidad en el conjunto del texto.
- Firma: Con trazos angulosos, generalmente ilegible y situada en el centro o a la izquierda del texto.

LINFÁTICO: Se desarrolla en las *linfas*. Físicamente destaca por su obesidad, sus movimientos lentos y su aparente pasividad, que les hace inalterables ante cualquier circunstancia y por lo tanto, amantes de la rutina, del automatismo. Se caracterizan por su capacidad analítica y memorística y, aunque su ritmo de vida o trabajo tienda a ser lento, son regulares y metódicos.

Socialmente son de trato agradable y tranquilo, aunque no suelen ser expresivos en lo que a afectividad se refiere. Su tendencia es a la introversión y a un aislamiento que puede rayar a veces en egocentrismo. Son personas adaptables y sumisas; si encuentran su lugar y se acomodan a él, difícilmente querrán cambiarlo.

Características grafológicas del tipo linfático:

- Tamaño: escritura normal, pequeña o grande.
- Forma: predominio de la curva y las redondeces; sencilla; personalizada o caligráfica.
- Presión: trazo pastoso.
- Velocidad: lenta o mesurada.
- Inclinación: puede ser recta, inclinada o invertida.
- Dirección: puede darse la dirección descendente o cierta rectitud un tanto forzada.
- Cohesión: desligada o agrupada.
- Orden: márgenes ordenados. Monotonía en el conjunto.
- Firma: grande, bien rubricada; situada a la izquierda del texto y alejada de él.

6. ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO.

Es un hecho conocido por todos que la firma al pie de un documento legal estampada por el autor de un texto basta para certificar su autenticidad. Esto nos indica que unas pocas letras de un autógrafo cualquiera son suficientemente representativas no sólo del nombre, sino aún de la persona que lo escribió.

Si consideramos que el manuscrito es producido por el encadenamiento de movimientos de falanges, muñeca y antebrazo, llamado en su totalidad movimiento escritural, es evidente que este movimiento debe participar también de las características personales atribuidas a la escritura. En consecuencia, la escritura es el resultado concreto y permanente del movimiento gráfico personal.

En la vida cotidiana podemos reconocer a una persona por su escritura, ya que la impresión causada por ésta puede compararse a la de su rostro. Bastará una mirada a un sobre para reconocer al remitente.

Aunque a través del tiempo han aparecido diferentes modelos de caligrafía en relación a las épocas y a la cultura, podemos estar seguros de que siempre tendremos acceso al conocimiento de la personalidad del que escribe por las características personales que deja en cada línea de sus escritos.

Es cierto que la escritura cambia en el curso de largos períodos de tiempo. Nadie escribe igual a los cincuenta que a los veinte años, y a veces es posible que haya un cambio en pocos años. Al investigar estos cambios encontraremos que hay una alta frecuencia que corresponde a ciertas modificaciones de la constitución del carácter que se producen paulatinamente durante toda nuestra existencia, pero que a veces se producen abruptamente en ciertos momentos críticos de la vida interior.

La comunicación escrita u oral es una acción definida por seis aspectos. Escribir es una de las acciones humanas que muestra la propia interioridad. Hay una relación entre las acciones - incluida la de escribir - y el desarrollo personal. Podríamos decir entonces que escribir es expresión del desarrollo de cada cual.

die besten Menschen für ein
großes Unternehmen sind
die gesunden, glücklichen

quint
de la
de la

Die Möglichkeit und alle
mit mir zu sein
Mensch

3. 10. 19.
die besten Menschen für ein
großes Unternehmen sind
die gesunden, glücklichen

Aspecto

psicológico:

Cada acción es expresión de la idea que puede ser llevada a cabo en forma de comunicación verbal o escrita. Cada acción personal representa la respuesta a la vivencia o experiencia de una situación provocada por motivaciones interiores o exteriores.

En la escritura los ajustes iniciales sencillos o complicados nos permiten entender el comportamiento en la comunicación. Variados aspectos de este comportamiento humano pueden apreciarse en las características de la escritura:

- 1.- La rapidez de ella indica rapidez de actuar y comunicarse.
- 2.- La presión efectuada al escribir es reflejo de la energía que la persona pone en la comunicación.
- 3.- La constancia para la efectividad, pero también la coordinación **mental**, será **visible** en la escritura ligada, separada o yuxtapuesta.

- 4.- La forma en la que la persona quiere experimentar su comunicación quedará impresa en las uniones entre rasgos y letras.
- 5.- La forma de expresión firme se indica en escritura angulosa.
- 6.- La escritura en guirnalda nos indica una persona conciliadora, así como la reserva en las relaciones con los otros corresponde a uniones en arcos.
- 7.- La escritura filiforme o de dobles arcos indica facilidad para adaptarse a las situaciones.
- 8.- Escrituras blandas con excesivos movimientos descubren a personas cuya conducta es de escasa energía, con deficiencia en el freno adecuado y muy habladoras.

Otras escrituras demostrarán firmeza, la que se indica en un grado de mayor rigidez; cuando ésta es extrema, las formas son muy duras, hasta quebradizas. La comunicación con estas personas será obstaculizada por el comportamiento exuberante pero al mismo tiempo desconfiado. La causa será el exceso de cargas restrictivas interiores.

Es claro que los sentimientos de los estados de ánimo duraderos y actuales acompañan a la persona en cada etapa de la vivencia. Si la persona dispone de una vitalidad firme, podría vencer las cargas anímicas de cada situación. Así tendrá la posibilidad de conseguir el desahogo necesario y obtener el equilibrio interior afectivo. Este logro se verá reflejado en el ritmo de la escritura y en la integridad de los rasgos y rayas. Sin embargo, si la depresión se apodera de la persona ésta se verá dominada por el juego de los sentimientos, lo que se manifestará en las oscilaciones continuas de la escritura.

Los sentimientos cognoscitivos transmitirán a la persona la importancia de la situación y la obligarán a decidirse por un enfoque preciso. La firmeza de dicho enfoque se advertirá en la regularidad de la escritura; la irregularidad por el contrario, indicará las fluctuaciones emocionales. La constancia formal en la escritura indicará de algún modo las formas definidas del enfoque elegido y la persistencia de las ideas mismas.

En la escritura, los indicios de exaltación se verán en la altura de la letra, y los de extensión, en el ancho. También existen ciertas características en el contacto, como la tendencia a buscar al otro o a rechazarlo, lo que se observará en los rasgos centrífugos o centrípetos, inclinación hacia la derecha o hacia la izquierda, respectivamente.

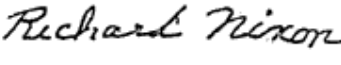

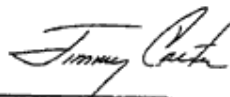

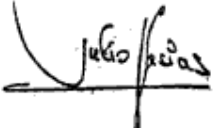
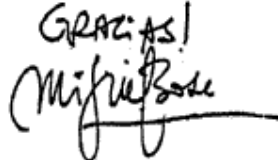
La vivencia transmite a la persona una valoración de la situación y la obligación de efectuar la decisión escogida. Para cumplir con estas exigencias, la persona hará uso de sus posibilidades para la organización y de su aprovechamiento de los medios con los que cuenta. En muchos casos las personas desean impresionar a quienes les rodean con formas que no corresponden a su ser real. Se hablará entonces de lo "llamativo", que en la escritura se revelará por la espaciosidad, que es la distancia entre las líneas, como asimismo por la distancia interior que separa las letras. También se manifiesta en las relaciones espaciales de la altura de las letras en sus tres zonas: superior, media e inferior.

El último sentimiento de la vivencia se refiere a la persona misma; según su desarrollo y su madurez se formará una imagen de sí misma, justificada o falsa. La consciencia personal de sí mismo incluirá el equilibrio interior, el sentimiento del deber, la consciencia del esfuerzo propio, la responsabilidad y sinceridad en la comunicación y en la vida en general. En la escritura se indicará esta madurez y formalidad en el equilibrio del conjunto, en las formas insignificantes pero esenciales, en la monovalía de cada letra, en el paralelismo mantenido y en el ritmo básico.

Una observación especial y muy importante necesitarán las rúbricas y firmas. Podemos concluir entonces que las conductas de las personas en sus comunicaciones nos permiten realmente estudiar la personalidad. La escritura es muy práctica para este objetivo ya que escribir es una acción compleja, de ejecución gradualmente automatizada, según sea el nivel que haya alcanzado la persona en su educación y su quehacer.

Las tres características básicas de la escritura son: movimiento, repartición y formación. En el estado de madurez estos tres elementos **constituyen una** estructura gráfica, es decir, existe una unión gestáltica de los tres elementos.

Grafología de la Firma

 President of de U.S.	 Vice President of the U.S.	
Richard Nixon		Jimmy Carter
		
Elvis Presley	Julio Iglesias	Miguel Bosé

7. AUTOCONCEPTO-ESTUDIO DE LAS AMBICIONES.

Análisis del autoconcepto:

Entre los problemas que presenta la autovaloración individual, tal vez el detectar los sentimientos de inferioridad y las causas y estado de la humana evolución, sea uno de los más importantes.

Vamos a indicar tan sólo las señales típicas y clásicas que determinan el sentimiento de inferioridad, sin profundizar en los mismos. Para ello consúltese mi obra LOS SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD EN LA ESCRITURA¹. Ed. de Conferencias y Ensayos, La Habana.

Como contraste vamos a perfilar también el sentimiento de superioridad y aquellas compensaciones y aspectos que guardan relación con la valoración de uno mismo o autovaloración.

Comenzamos por la sencillez.

SENCILLEZ:

La escritura del hombre o la persona sencilla se caracteriza por:

— Mayúsculas de tamaño normal—en la dimensión mínima admitida, tres veces el cuerpo medio—o ligeramente inferior la media.

— Sencillez en las formas de las mayúsculas.

- Escritura de trazado rebajado.
- Las letras de la firma son de igual o de menor tamaño que el texto de la carta.
- Señales de espontaneidad.
- Letras de tamaño normal o pequeño.
- Mayúsculas unidas a las minúsculas siguientes.
- Margen superior o inicial dentro de la norma o ligeramente menor (10 a 15 por 100).
- Escritura inclinada a la derecha.
- Firma próxima al texto de la carta.

LA VANIDAD:

— Gran tamaño de mayúsculas con relación a las minúsculas y éstas

— las mayúsculas—inchadas o hinchadas sin gracia.

— Todo tipo de ornamentaciones torpes y ampulosas.

- Firma subrayando el nombre.
- Firma muy enrevesada y complicada—deseos de aumentar la

propia talla o estatura psíquica—.

- Arcadas en la zona superior—exhibicionismo—.
- Formas en las que preside la chabacanería.
- Artificiosidad y preocupación excesiva de las formas gráficas—se busca lo superfluo, la apariencia—.

(Definiríamos la vanidad como la actitud pavo real de quien tiene conciencia de su escaso mérito y quiere ocultar con actos y frases que tienden a inflar su imagen.)

EL ORGULLO:

Por el contrario el orgullosos—real o no—tiene convencimiento de su propio mérito y se siente importante, superior.

Las señales gráficas son:

— Escritura sobrealzada.

— Mayúsculas superiores a la norma en cuanto a altura con respecto a las minúsculas.

- "t" con barra alta o por sobre la cresta.
- Mayúsculas separadas de las minúsculas.
- Margen superior-inicial grande.
- Firma de letras mayores que las del texto.
- Letras de tamaño grande.
- Firma que se aleja del texto.
- Escritura recta o invertida.

EL SENTIMIENTO DE INFERIORIDAD:

Voy a indicar seguidamente las señales más admitidas del sentimiento de inferioridad. Bastaría uno sólo para determinar su existencia, varios signos reforzarían la minusvalía individual.

Estas son las señales a detectar:

— Letra de la firma de menos tamaño que el texto de la carta.

- "M" con *primer* arco menor que los siguientes.
- Firma ilegible—principalmente lenta—.
- Mayúsculas pequeñas o bajas.
- Mayúsculas de tamaño desigual.
- Rúbrica envolvente.
- Rúbrica grande.
- Rúbrica subrayando, mayor que el texto de la firma.
- Mayúsculas exageradas.
- Rasgos de vanidad.
- Escritura extraña.
- Escritura caligráfica.

- Tipográfica.
- Artificiosa.

SENTIMIENTO DE SUPERIORIDAD:

Como contraste de lo anteriormente mencionado, la persona puede sentirse superior, siendo la reacción semejante al orgullo, pero en este caso puede no haberse dado la supercompensación del sentimiento de inferioridad, que es compañero inseparable del orgullo, no así del sentimiento de superioridad.

— Letras de la firma de mayor tamaño que las del texto de la carta.

- "M" mayúscula, principalmente, con el primer arco mayor que los restantes.

- Firma legible.
- Mayúsculas normales o ligeramente altas.
- Mayúsculas de tamaño uniforme.
- Rúbrica sencilla.
 - Rúbrica pequeña.
 - Rúbrica ausente.
 - Mayúsculas sencillas, austeras.
 - Rasgos de sencillez.
 - Escritura normal.
 - Escritura simplificada.
 - Escritura caligráfica personalizada.
 - Escritura espontánea.

Estudio de las ambiciones:

Hay dos formas de ambición, una buena—la emulación—y otra mala—la ambición envidiosa y sin méritos en que asentarla—que conviene analizar al describir la personalidad:

NOBLE AMBICIÓN:

- Firma ascendente.
- Rúbrica sencilla.
- Firma legible.
- Escritura clara.

AMBICIÓN DESMEDIDA:

Cuando la ambición pierde toda lógica, cuando ni el mismo sujeto sabe lo que realmente quiere de la vida, cuando va en pos de utopías, es cuando la firma se pone ascendente rozando la vertical.

— La rúbrica y la firma se ponen tan ascendentes que parece una raya vertical mirando al "cielo".

AMBICIÓN NEGATIVA:

Cuando la ambición nos lleva, no a superarnos—ambición noble de espíritus fuertes—sino que decidimos que para subir nosotros es preciso que los demás caigan a cualquier precio, porque nos hacen sombra en nuestras pretensiones. Cuando, en fin, cortamos cabezas y usamos la zancadilla y la intriga para subir, es cuando nuestra ambición es negativa.

Estas son sus señales gráficas.

— Firma ascendente.

- Rúbrica complicada.
- Firma ilegible.
- Escritura confusa.

8. GRAFOLOGIA- PRINCIPALES ESCUELAS.

8.1. LA ESCUELA FRANCESA O MÍMICA (CLÁSICA)

TEORÍA: El hombre es un ser gesticulante y su escritura es fiel reflejo de su mímica. Según sea nuestra actitud (alegría, tristeza, temor, decisión, etc.), así será nuestra forma de escribir. Tras distintas sesiones de hipnosis y de sugestión, en las que se inducía a diferentes estados (alegría, tristeza, miedo, etc.), se podía observar que la escritura de la persona se iba modificando.

Se puede deducir que el ser humano en su escritura realiza cuatro movimientos primarios: Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha.

REPRESENTANTES:

EL ABATE HIPÓLITO MICHÓN

Errores: Las letras hay que observarlas una por una. Cada rasgo grafológico tiene un significado psicológico. También se equivocaba al decir que la ausencia de un rasgo significaba automáticamente la existencia de una característica psicológica contraria, es decir, si en una escritura no encontraba las características del optimismo, la persona era entonces pesimista.

Aportaciones: Desarrolló la grafología psicológica estableciendo principios y leyes. Consiguió clasificar multitud de signos.

JEAN CREPIEUX-JAMIN

Discípulo de Michón, la diferencia con su maestro es que huye de los valores fijos y combina todos los factores de la escritura.

Aportaciones vigentes hoy en día: Inventó una clasificación para el estudio de la escritura creando siete géneros: Tamaño, Forma, velocidad, presión, dirección, continuidad y orden. Dentro de cada género existen especies, por ejemplo, dentro del tamaño están las especies: pequeña, normal, grande.

La teoría de los resultantes La suma de dos o más rasgos psicológicos da origen a un nuevo aspecto de la personalidad.

8.2. LA ESCUELA SIMBÓLICA (PSICOANALÍTICA SUIZA).

TEORÍA: El inconsciente colectivo influye en el comportamiento humano. El ser humano adquiere por herencia unos símbolos ancestrales, son los arquetipos, los vemos en un personaje, un símbolo o tema que aparece repetido a través de diferentes épocas y que se convierte en un elemento por todos reconocido. Por ejemplo: el arquetipo Tierra lo identificaríamos con la madre (Madre Tierra), el Sol con el padre, todos conocemos a Caín y lo que representa la figura de Narciso, etc.

REPRESENTANTE:

MAX PULVER

Aportación: El Simbolismo del espacio

Habrá que observar la hoja (campo escritural) y las letras (el escrito). El simbolismo del espacio se aplicará a la utilización de los espacios en la hoja y al desarrollo de las letras.

Si el escrito se desenvuelve mayormente en la zona superior de la hoja veremos espiritualidad, exaltación, optimismo, etc.. Si se ve mayor desarrollo en la parte inferior nos hablará de materialismo, instinto, sexualidad, etc. La zona izquierda indica represión, egoísmo, nostalgia, apego a la figura materna, etc. La zona derecha expansión, extraversión, sociabilidad, altruismo, etc. Todo esto lo podremos aplicar también a los márgenes y a las letras.

8.3. LA ESCUELA RÍTMICA (ALEMANA)

TEORÍA: Se basa en el ritmo y el movimiento de la escritura. La forma es un elemento muy importante. El nivel de forma está directamente relacionado con la capacidad y potencial del individuo, en ella podremos apreciar el nivel intelectual de cada persona.

REPRESENTANTE:

LUDWIG KLAGES

Aportación: El Formniveau (Nivel de Forma).

El nivel de forma es la originalidad en una escritura, cuanto más se aparte de las formas caligráficas, mayor será su formniveau. Debemos dejarnos llevar por la impresión de la escritura, es decir, si nos llama la atención por su superficialidad o profundidad, por su riqueza o pobreza, calidez o frialdad, etc. El Formniveau alto es positivo, pero no siempre es así, fijos en la firma de Hitler, que pese a su alto nivel de forma pesa más su instinto que su espiritualidad, su forma es dura y angulosa. Hay que saber distinguir donde hay riqueza y pobreza de vida.

Klages distinguía cinco tipos de Formniveau. El número uno es el más alto, el número cinco el más bajo, existiendo entre ellos muchas formas intermedias.

8.4. LA ESCUELA EMOCIONAL (ARGENTINA).

TEORÍA: Tomando las teorías de Max Pulver, sobre el inconsciente colectivo, la escuela emocional incorpora el inconsciente personal. Cuando escribimos existen algunas palabras que por alguna razón, nos repercuten emocionalmente, hasta tal punto que llegamos a escribirlas de una manera diferente. Esto es lo que denominaron el lapsus calami, una analogía del lapsus linguae de Freud.

Es cierto que no escribimos de la misma manera el nombre de la persona que amamos o a la que odiamos, lo que nos resulta placentero o no es desagradable.

Los dos conceptos fundamentales de la escuela emocional son los siguientes:

La palabra refleja: Es aquella que destaca en el conjunto del texto porque está escrita de una forma diferente a lo habitual. Se puede ver por su extensión, tamaño, inclinación, existencia de temblores, lapsus de cohesión, dirección, etc.

La palabra estímulo: Sirve como un perfecto detector de mentiras y se aplica frecuentemente en la Grafología Criminal, Selección de Personal o en niños y adolescentes. Consiste en dictar una serie de palabras al escribiente para provocar en él una emoción, que se transmitirá en la escritura dando lugar a una palabra refleja. Por ejemplo, si se cree que alguien es culpable de un robo, las palabras reflejas podrían ser éstas: "hurto", "culpable", "inocente", "robo". Si viéramos algún tipo de anomalía en estas palabras, tendríamos un importante indicio para dudar de su inocencia.

REPRESENTANTE:

CURT HONROTH

Aportación: Profundizó en los estudios sobre los estados de ánimo que influyen en la grafía.

8.5. LA ESCUELA INDUCTIVA-ALFABÉTICA.

TEORÍA: Se dedica a estudiar individualmente cada una de las letras (mayúsculas y minúsculas), dándole a cada forma un significado psicológico. Existen letras más importantes o -quizás- más estudiadas que otras, por ejemplo la "t", la "g", la "M", etc. Más adelante veremos las más representativas.

REPRESENTANTES:

ROCHETAL

DR. CARTON

ROSELINE CREPY

Roseline ha estudiado en profundidad las formas más representativas.

8.6. LA ESCUELA DEL CONSCIENTE-INCONSCIENTE (GRAFOLOGÍA PROFUNDA).

TEORÍA: La grafología profunda (consciente - inconsciente), se basa en la manifestación de los planos de tipo consciente e inconsciente dentro del gesto escritural.

Se dice que en el acto de escribir intervienen elementos conscientes formadores frente a otros que llamaremos inconscientes deformadores. Realmente es una suerte de "lucha" que se produce cuando la persona ejecuta la escritura. Su deseo es el de hacer letras que se entiendan, ejecutadas de manera consciente, y que sigan las normas caligráficas aprendidas. Pero la fuerza de las ideas que se expresan, vuelven inconscientes los trazos

escriturales, deformando con ello la ejecución y también dificultando la legibilidad.

Entonces la escritura espontánea en el hombre es el resultado de la lucha o tensión que se produce a niveles consciente - inconsciente.

Esta teoría nos puede ser muy útil en la Pericia Caligráfica, ya que las partes más inconscientes son las más difíciles de controlar por el falsificador.

REPRESENTANTES:

DR. S. PELLAT

LUDWIG KLAGES

MAURICIO XANDRÓ

Xandró es el que dio forma concreta a estas teorías.

8.7. LA ESCUELA INTUITIVA-CONTRASTADA (ITALIANA).

TEORÍA: Moretti definía la grafología como "La ciencia experimental, que partiendo del solo gesto gráfico, revela tendencias psíquicas que surgen de la naturaleza".

Clasifica los signos en:

Sustanciales (propiedades fundamentales): lo genético, lo heredado, el temperamento.

Signos modificadores (acentuación o reducción de los sustanciales): factores externos, carácter.

Signos accidentales (singularidades de la manifestación del potencial interior): la experiencia de vida que va formando y alterando el pensamiento y el espíritu.

Los signos también son simples (que indican una sola propiedad) o complejos (que implican la participación de más signos complementarios confluyentes). Otra característica de los signos son su carácter aumentativo o disminutivo o su carácter de contrarios o indiferentes.

Los signos y sus combinaciones llevan a encuadrar cada grafismo en los tres aspectos fundamentales:

Presión: Variaciones de tono y ritmo

Gesto Gráfico: Es la síntesis singular de un movimiento espontáneo único de cada escribiente.

Gesto Fugitivo: Proyección de las más características y automáticas actitudes individuales.

A estos tres aspectos del grafismo los ve interdependientes y concatenados entre sí.

Estas son algunas de las leyes más importantes del sistema Morettiano:

1º- Cualquier signo gráfico que se encuentre en un escrito, pone en evidencia el intelecto, la parte afectiva-activa y lo somático. Los signos que directa y principalmente son del intelecto están también relacionados con la voluntad y

con lo somático, así como también los signos relacionados con la disposición afectiva-activa, están vinculados con lo intelectual y lo somático. Lógicamente los signos relacionados con lo somático (por ejemplo alteraciones en la presión, finales en forma de cola de ratón, etc.) incluyen la parte intelectual y lo afectivo-activo.

2º- El grado o el valor de los signos grafológicos se mide en décimas. En el cálculo real no tenemos que alejarnos de la flexibilidad de la psicología, de tal manera que no se necesita una medición exacta, excesivamente matemática, porque el método es matemático por la precisión pero tiene la adaptación a lo psicológico, que no es matemático. La medida parte del grado 10 difícilmente encontrado en un escrito, tanto como el grado 1. Sobre todo lo que importa saber es si el grado está por encima o por debajo o en de la media.

3º- El mismo valor de los signos es válido tanto para mujeres como para hombres. Aunque en la práctica los gestos gráficos varían según la naturaleza del sexo: en las mujeres prevalece el sentimiento, y en el hombre la inteligencia. (Según Moretti).

4º- Para extraer los signos que denotan la personalidad es necesario tener en cuenta los signos que acompañan que pueden ser favorables, contrarios o indiferentes.

5º- El signo en sí mismo tienen un significado, pero en la combinación con los otros signos puede tomar distintos significados según el requerimiento de la combinación psicológica.

6º- La personalidad se revela a través de los signos sustanciales, si faltan estos en los signos modificantes y si faltan estos últimos en los accidentales. Dado que los sustanciales son menos fuertes que los signos modificantes, es el modificante entonces que marca la personalidad; y dado que un signo accidental es más fuerte que los sustanciales y modificantes es él en este caso que revela la personalidad.

7º- Es necesario que la escritura, con el fin que se pueda analizar, sea espontánea. Cuanto más espontánea tanto más analizable. Espontánea significa que uno escribe naturalmente, como si el mismo sujeto fuera a leerla. La escritura se forma con la personalidad y es un índice grafológico cuando la mano tiene la facultad de escribir fluidamente sobre el papel. Se madura y se envejece sin perder la propia fisonomía.

8º- La grafología descubre sólo las tendencias naturales.

REPRESENTANTE:

GIROLAMO M. MORETTI

Moretti creó algo totalmente diferente que no tiene nada que ver con la Escuela Francesa. Dedicó toda su vida al estudio de la grafología. En Italia, en la Universidad de Urbino se sigue impartiendo este método. Por tanto, podemos decir que consiguió dar a la grafología un rigor científico

8.8. EL GRAFOANÁLISIS (ESPAÑOL)

TEORÍA: Según Augusto Vels existen 24 vectores y factores que constituyen el esqueleto de la personalidad. Este sistema ha sido informatizado, consiguiendo datos matemáticos y estadísticos, se puede decir que tiene una base científica.

FACTORES Y VECTORES

A. FACTOR AMBIENTE.

1. Ambiente Positivo del conjunto gráfico: Nos habla de la buena adaptación al mundo exterior e interior del individuo. Existe un buen equilibrio entre lo que piensa y siente.

2. Ambiente Negativo del conjunto gráfico: Dificultades de adaptación. Existe un bloqueo o inhibición.

REPRESENTANTE:

AUGUSTO VELS

Hoy en día se imparten cursos de postgrado siguiendo este método en la Universidad Autónoma de Barcelona

9. GRAFOLOGIA EMOCIONAL.

GRAFOLOGIA EMOCIONAL

Grafología Emocional – Tachaduras –

La Grafología Emocional es una rama de la Grafología Científica que estudia, entre otras cosas, los accidentes gráficos que se producen en el grafismo. Tiene en cuenta, por ejemplo, las tachaduras, las omisiones de letras, repasos y retoques. Todos estos “accidentes grafoescriturales” pueden incluirse dentro del concepto de actos fallidos, en este caso del lenguaje escrito.

El **acto fallido** es una tendencia más o menos ocasional a cometer errores o equivocaciones al escribir (lapsus cáлами) o al hablar (lapsus lingüe); es decir que: el Lapsus Cáлами (error escritural) es equivalente al Lapsus Lingüe Freudiano; y pone en evidencia la emergencia de un conflicto entre la intención consciente y los deseos inconscientes, ligados generalmente o bien a instintos rechazados o demandas del superyo. Cuando el estado interior del sujeto está en equilibrio no suelen aparecer tachaduras.

Hay diferentes formas de tachar, algunas veces, se puede ver lo que hay debajo, otras veces, se tacha con tanta intensidad que es imposible.

La tachadura, además de denunciar un equívoco, un ocultamiento, una contradicción por parte del escritor, nos dice también, cómo la persona resuelve particularmente esas situaciones.

El análisis de las tachaduras constituye una vía interesante para obtener información psicológica respecto a:

Equivocación: La reacción del sujeto frente al error o la tolerancia a la frustración que él mismo genera

Capacidad de autocrítica : la capacidad para asumir la responsabilidad por el Error o la equivocación.

La capacidad de mejoramiento.

Ante un escrito con tachaduras es conveniente determinar:

1. La legibilidad o ilegibilidad de la tachadura
2. El grado de intensidad de la misma
3. La presión ejercida al tachar
4. El estilo de tachadura

1. El grado de autocrítica del sujeto se manifiesta en la legibilidad o ilegibilidad del tachado. Si la tachadura es legible, el sujeto es capaz de responsabilizarse o hacerse cargo de sus equivocaciones; las acepta y, por lo tanto, habría capacidad de autocrítica y una mejor tolerancia a la frustración. Si, en cambio la tachadura es ilegible (no se puede ver lo tachado) a la persona le cuesta hacerse cargo de sus equivocaciones, le disgusta cometer errores y reacciona con orgullo u ocultando lo que ha escrito, no le gusta que los demás se enteren de lo que siente o piensa.

Estas reacciones están indicando falta de autocrítica y baja tolerancia a la frustración.

Tachaduras Ilegibles

2 - La intensidad de la tachadura se relaciona con la magnitud del conflicto y con la frustración y la agresividad que dicho conflicto despierta en el individuo. Para algunas personas equivocarse es sinónimo o de fracaso o de no cumplir con los códigos ideales que él mismo se ha planeado.

Cuando hay muchas tachaduras en un escrito existe en la persona un importante monto de ansiedad que no le permite lograr un adecuado grado de estabilidad y equilibrio interno. Las tachaduras reflejan la dificultad que tiene la persona para concentrarse y fijar la atención en un determinado tema, por lo que suelen aparecer también en situaciones de mucho cansancio y estrés.

Resulta interesante determinar en qué tipo de escrito se observan: carta laboral – carta afectiva (padres – pareja – amigos)

Cuando las tachaduras aparecen en las cartas laborales se podrían considerar dos interpretaciones: 1- puede ser una persona con muchos conflictos o problemas personales; 2- al sujeto no le interesa lo que piensen los demás de él, no tiene consideración por el otro ya que le da lo mismo dar algo mal presentado.

Respecto a las tachaduras en las cartas afectivas es interesante, en la medida de lo posible, determinar cuál es el contenido de la palabra tachada. Por ejemplo, si el sujeto escribe “te quiero mucho” y tacha “mucho”, algo conflictivo está en juego y podríamos pensar si realmente la quiere mucho o “quererla le trae algún sufrimiento, angustia o problema.

3 - La presión que la persona ejerce al tachar está relacionado con el Ello. Cuanto más profunda (más presionada) es la tachadura mayor es el malestar y la ira que despierta en la persona. Esa situación le genera presión y al no poder canalizar sus impulsos puede llegar a actuar de manera agresiva. Si la presión es suave, el sujeto puede darse cuenta de los errores pero le falta iniciativa o decisión para modificar la situación.

4. El Estilo de tachadura se relaciona con el modo en que el sujeto actúa frente al problema. Determina: cómo se siente frente al error – cuál piensa que es la conducta para modificar el error – cómo actúa y cómo reacciona.

A continuación detallaremos algunos estilos de tachaduras:

Es importante siempre tener en cuenta, antes de realizar cualquier tipo de interpretación, el contexto gráfico en que se encuentran.

Curva ondulada: (es positiva) - refleja una actitud adaptativa y flexible frente a la equivocación propia y los errores de los demás. Si se equivoca no se detiene, continúa adelante. Hasta es capaz de tomar con humor la equivocación. Este tipo de tachaduras suelen aparecer en personas que por su actividad necesitan tener un buen trato social.

Curva mas Bucle: Indica que la persona intenta disminuir la importancia del error apelando a su seducción, a través de un chiste o de conductas conciliadoras, minimiza la equivocación.

Línea recta horizontal: denota que la persona tiene autocrítica aunque prefiere no equivocarse, trata de analizar los porqué del error y resolverlo utilizando como mecanismo de defensa el autocontrol y la racionalización. Es decir que, ante la equivocación el sujeto adopta un comportamiento concreto, objetivo y realista.

Encuadra la palabra: indica que la persona se detiene demasiado ante la equivocación, como tratando de analizar la causa de la misma. Pone una distancia emocional grande respecto al objeto en cuestión. Intenta aislar el error para que no afecte otras cosas. Es una defensa de tipo obsesiva.

Tachadura en serrucho o zigzag / angulosa: indica baja tolerancia ante el error ya que no soporta equivocarse. Los errores lo ponen de mal humor dado que no tiene una buena autocrítica. Puede descargar las tensiones no en el momento en que se produce la equivocación sino luego, ante una situación menor. Se comporta de manera quisquillosa e impulsiva.

10. CAMBIO DE FIRMA Y GRAFOLOGIA.

Cambiar la firma cuando no la siente bien.

Cuando una persona siente que su firma no le gusta mucho, es el momento de hacer ese cambio. Lo ideal es que se haga de acuerdo con un Grafólogo profesional, pues siendo la firma una radiografía del alma, la nueva firma debería reflejar un cambio positivo con paz interior, éxito profesional, salud mental, comunicación eficaz, equilibrio, prosperidad, etc.

En Selección de Personal, hay cargos para los que se selecciona sólo por la firma o fundamentalmente la firma, por lo cual si se tiene ganas de cambiarla, lo primero que uno le pregunta a la persona es: qué le gustaría obtener.

Puede ser éxito profesional, equilibrio en las relaciones, transparencia, claridad mental, mayor atención al dinero, etc.

Los trazos que se rasguean sobre una superficie, son una proyección de la mente de quien los hace. Todo movimiento escritural o dibujo tiene un proceso en el cerebro que nace de una idea que luego se transforma en pensamiento y el pensamiento se hace movimiento desde el cerebelo hasta los dedos de la mano dominante. Esto hace que la escritura sea única, personal y propia de la persona que escribe.

La firma dice como es la persona consigo mismo y con los seres de su círculo más íntimo, así como la escritura es una observación de la personalidad del sujeto en lo social, esto es, como se comporta con los otros.

Por eso, cuando la persona no se siente contento/a con su propia firma, es algo en su interior que da señales de que falta coherencia entre lo que la persona siente y como lo proyecta y como se dijo, es el momento de cambiar la firma.

A modo de ejemplo, se puede decir que una firma con muchos ángulos habla de una persona con ciertas capacidades matemáticas, sentido de la observación, agudeza mental, pero además con cierto grado de intolerancia y tozudez.

Si la firma tiene muchas líneas curvas, por el contrario, habla de alguien que siente mucho cariño, deseoso/a de recibir aprobación, con capacidad para expresarse y que no siempre se expresa con franqueza, muchas veces por diplomacia.

Las firmas con muchas rayas cruzadas son la proyección de una personalidad compleja que vive con numerosos conflictos.

Esto es una generalidad, puesto que la Grafología es compleja y debe ser practicada con rigurosidad y hay gestos que se contraponen, por eso cada firma debe ser analizada con un método científico.

De todas maneras, hay algunos consejos básicos a seguir para hacer una firma aceptable en una Selección de Personal, como:

- -Mientras más clara, mejor. En lo posible, que se pueda leer su contenido.
- -Sin rayas, ni envolturas que crucen o tachen la firma.
- -Si quiere agregar una rúbrica (las rayas debajo de la firma), ésta debe ser del mismo porte de la firma, una sola raya y sin devolverse. Esto es, hacerla de izquierda a derecha.
- -Sin borrones, círculos, ni manchas sobre la firma.
- -El medio de la firma, por sobre todo, tiene que estar libre de rayas o entrecruzamientos.
- -Dejar espacio entre el texto anterior y la firma. Unos 5 cms. es óptimo.
- -Al firmar, que no se invada el texto escrito.
- -Al contrario de lo que se cree, la firma mientras más simple, más difícil de imitar.

11.LA FIRMA – UN PAISAJE INTERIOR.

La escritura, una ventana a la frondosidad de lo inconsciente

"El destino es el carácter de nuestra persona proyectado en el tiempo como transcurso de nuestra vida, como nuestra biografía. El que aprende a ver su propia proyección, el que de esta manera aprende a verse a sí mismo, sienta con ello las bases para aprender a dominar su propio destino y dar a la sucesión, aparentemente obligada de sus acontecimientos, es decir, al curso de su vida, la dirección creadora propia"

Max Pulver. *'Persona, carácter, destino'*

Conocerse a sí mismo, como rezan los cánones de la sabiduría tradicional, es ante todo encontrarse frontal y verazmente con nuestro ser primigenio, con el hombre arcaico que llevamos dentro (o que nos lleva dentro), en las entrañas del alma palpitante, holísticamente ensamblada en el entramado multiforme de la vida. Un ensamblaje cuya deficitaria función enferma el ánimo y marchita el corazón.

Este conocimiento inquietante al que especialmente algunos están invitados, es la experiencia de vivenciar la vida, la exhuberancia de un universo que nos desborda por doquier, un universo del que formamos parte, y que intrínsecamente somos.

La humana especialización filogenética alcanzada a través de los parámetros de la razón y sus extraordinarias e innegables conquistas, el hombre instruido y consciente que domina el mundo a través de la cultura y sus armas, el conocimiento del entorno social y sus directrices, no garantiza en modo alguno la plenitud, únicamente alcanzada a través del alineamiento del hombre racional, de la consciencia y sus mecanismos cognitivos con el inconsciente

profundo, con el hombre arcaico que precede nuestro desarrollo y lo acompaña por siempre. "...todo hombre civilizado que, con independencia de la altura alcanzada por su conciencia, sigue siendo un hombre arcaico en las capas profundas de su psique" (C.G. Jung. 'El hombre arcaico')

El lenguaje y su representación gráfica en la escritura, es una de las exquisiteces de un desarrollo cultural que, tengámoslo en cuenta, es lo que diferencia al hombre primitivo del hombre contemporáneo, igual de inteligente y de lógico que éste pero basado fundamentalmente en premisas y apriorismos culturales diferentes. "En rigor, el primitivo no es más ni menos lógico que nosotros. Lo único que ocurre es que sus premisas son otras" (C.G. Jung. 'El hombre arcaico')

Si observamos detenidamente la escritura manuscrita en un idioma desconocido, caeremos en la cuenta de que constituye un enjambre de signos espacialmente continentes de una vida desconocida, extraña, inescrutable... Cuando estos signos manuscritos se nos presentan en un idioma familiar, aprendido a través del desarrollo formativo de nuestra personalidad cultural, todo se vuelve diáfano, cercano, se ha hecho la luz y las imágenes y sentimientos que nos habitan comienzan a ser blanco de los mensajes transmitidos a través de las palabras.

Ahora bien, tras la frontera de los sistemas idiomáticos, subyace un lenguaje arcaico, primordial, universal o arquetípico, es el lenguaje de los símbolos, la manifestación de nuestra naturaleza e idiosincrasia individual y colectiva exportada o proyectada a través de nuestros gestos. Y es que la motricidad fina interviniente en la confección de la escritura manuscrita o autógrafa es exactamente eso lo que posibilita, construir formas y modelos (los caligráficos) mediante un ritmo gestual, mímico y simbólico, exteriorización directísima de las estructuras y procesos de nuestra interioridad.

Quien escribe, muestra involuntaria e inocentemente su personalidad, energía temperamental, estado anímico, perspectivas existenciales, modos de conducta, actitud vital, perturbaciones y patologías,... etc., en un claroscuro que retrata su totalidad, tanto aquella que pretende ofertar al mundo como aquella que le subyace a la sombra de su identidad.

La escritura alberga, por tanto, un doble lenguaje, aquel que es fruto de la convención idiomática y aquel otro que es expresión de la mismidad psicológica y anímica de su autor. El uno "un modelo general, abstracto, presente de manera colectiva en los cerebros de las personas que se comunican con el mismo código" estudiado por la Lengua, el otro, la diferenciación del significante, de la letra manuscrita acontecida en el peculiar modo de presionar el útil escritural, el ritmo y la velocidad con que se escribe, la forma que

adquieren letras y enlaces entre las mismas (combinaciones entre ángulos y curvas, entre otros), el orden espacial que estructura márgenes, espacio entre palabras y letras, las dimensiones del trazado (ancho y alto de las letras), el grado de personalización o evolución gráfica del escribiente, la armonía o su ausencia en el conjunto gráfico, las mil y un originalidades de una firma, importantísima autodefinición sociológica con valor jurídico absoluto, los trazos iniciales y finales de las palabras, y un larguísimo etcétera que constituye el objeto de estudio de la Grafología o Grafopsicología, que no es otra cosa que la psicología de la escritura.

Se define, por tanto, la Grafología, como el estudio del carácter y circunstancia anímica de un sujeto a través de la simbolización y características gestuales de su escritura. Esta disciplina tiene la ventaja de tratar con gestos inscritos, con valor póstumo, lo que posibilita el estudio de la personalidad sin necesidad de la presencia física de la persona en cuestión. "Cuando se trata de los estudios grafológicos, se experimenta una agradable sorpresa. Los grafólogos tienen entre las manos un admirable instrumento de fijación y poseen extraordinarias ventajas en sus procedimientos de investigación: estudian un acto que al mismo tiempo que se realiza, registra por sí mismo su propio gráfico. En tanto que un psicólogo toma el cilindro de Marey para registrar un reflejo, el grafólogo tiene la escritura que registra la acción. La escritura es un gráfico, la fijación de un acto que se produce en el individuo, y se tiene en ella, en consecuencia, un admirable film obtenido sin trabajo y que representa un documento de más en más precioso para el porvenir". (Pierre Janet)

Lo más importante al abordar grafoanalíticamente una escritura es no perder de vista la perspectiva de que estamos frente a un Todo, frente a un conjunto que es algo más, cualitativamente hablando, que la suma de sus partes (holismo), una totalidad que ha sido producida por un individuo, precisamente por un entramado psicofísico unitario. Por tanto, es esencial y muy importante no interpretar aisladamente los signos grafológicos (como hacen algunos pseudografólogos) sino en relación con la atmósfera gráfica del conjunto escritural en que se nos presentan.

Uno de los parámetros gráficos más evidentes que nos pone en relación inmediata con el estado de ánimo del escribiente es la dirección de las líneas. Se trata de un movimiento primario que lleva la escritura, es decir, el pensamiento y las emociones "hacia arriba" o "hacia abajo". La incapacidad de sostener la horizontalidad de la línea escritural equivale a un ánimo que no encuentra sostén y que cae o decae. El desaliento, la fatiga, la depresión, la debilidad encuentran su expresión gráfica más elemental en este signo que hace las líneas descendentes y/o sinuosas, especialmente si esto ocurre en la firma,

lo que nos indica que el desaliento y el sentimiento de derrota ha calado hondo y se ha convertido en un proceso interno, en una vivencia profunda.

De la misma manera, la dirección ascendente de las líneas, cuando es moderada apunta a un ánimo exaltable, un sujeto que se entusiasma con facilidad, que aborda los obstáculos con confianza y visión positiva.

Estos movimientos primarios "hacia arriba", "hacia abajo", son categorías de expresión de las que también participan los animales y en general la mímica corporal humana como expresión de los estados de ánimo. Así el individuo desanimado muestra los hombros y la espalda caída hacia delante, la mirada está también "pesada" para sostenerla y se muestra caída; el simbolismo espacial como concepción apriorística contenida en el lenguaje nos sitúa frente a un infierno "abajo" y un cielo "arriba", un éxito para el que "sube" y un fracaso para el que "baja", unos "altos ideales" y unas "bajas pasiones", una clase "alta" y una clase "baja". Estas categorías no nos vienen impuestas por la cultura gratuitamente sino que en su origen provienen de representaciones colectivas inconscientes (Lévy-Bruhl). Ania Teillard en "el Alma y la escritura", nos recuerda que "La idea de abajo está llena de representaciones peyorativas o maléficas (un hombre caído bien bajo), de signos de pesimismo, de fatiga, de depresión nerviosa, de decadencia, de caída, de vicio y de crimen (los bajos fondos de la humanidad). La profundidad tiene todavía otro sentido: se habla de un alma profunda, de un espíritu profundo, de un sentimiento profundo. Un descenso a las profundidades puede significar un descenso en su propio inconsciente. Los tesoros ocultos de las leyendas se encuentran en las profundidades de la tierra o del mar.

De acuerdo a Bachofen, la tierra, seno maternal, está inseparablemente unida a todo lo que es procreación y sexualidad. Para los antiguos, el acto de labrar la tierra y de sembrar se identificaba con el acto sexual. Es, por lo tanto muy natural que un movimiento hacia abajo simbolice no solamente una tendencia hacia la materia, sino tendencias instintivas, pulsiones sexuales"

De la influencia que Bachofen ejerció sobre Jung, dice el propio Jung: "Él influyó sobre mi comprensión de la naturaleza de los símbolos" (pág. 217 – Encuentros con Jung. Ed. Trotta)

Hay tres aspectos básicos que valorar inicialmente (antes del análisis pormenorizado) frente a una escritura: el grado de singularización de la misma (Formniveau), la velocidad con la que se ha ejecutado el grafismo (también el ritmo) y el criterio de armonía que se deriva de sus partes integrantes.

Cuanta mayor diferenciación existe entre la propia escritura y el modelo caligráfico aprendido, mayor es el grado de desarrollo de la personalidad en un

sentido individuado, esto siempre y cuando exista suficiente soltura gráfica y en absoluto aplicable en personas con cultura gráfica insuficiente en cuyo caso aparecerá una escritura inorganizada no interpretable grafológicamente. Son muy favorables las personalizaciones escriturales que siguen un criterio de simplificación, formas y enlaces personales sin afectar excesiva y definitivamente la legibilidad, etc. Es muy importante, asimismo, que el escrito muestre una realización vivaz, rápida o al menos pausada y con un ritmo sostenido que manifieste cierta irregularidad; ello nos hablará de espontaneidad y veracidad, de vivacidad en las reacciones y de una inteligencia despierta. Las escrituras lentas, monótonas y excesivamente formalistas paralizan la energía y muestran signos de mediocridad y un excesivo convencionalismo. La enfermedad y el agotamiento hacen morbosamente lenta la escritura, pero ésta presentará temblores en sus trazos, reenganches y en general signos de falta de cohesión precisamente como consecuencia de un debilitamiento energético y/o anímico.

La Armonía se desprende del acuerdo entre las partes que integran un escrito. Contra esta valoración contextual hablan las desproporciones, los ornamentos y complicaciones, como por ejemplo los enroscamientos y las formas rocambolescas, los rasgos excéntricos y de rebuscada originalidad (falsa originalidad); también las líneas que se entremezclan (escritura confusa), la ausencia de márgenes, etc.

Todos estos criterios mostrarán al grafólogo o Grafoanalista si está ante un contexto gráfico favorable o desfavorable, positivo o negativo.

¿Qué es lo que un Grafólogo puede ver a través de la escritura? La escritura exterioriza si un sujeto es introvertido o extravertido, si predomina la función pensamiento o sentimiento, intuición o sensación, si es muy comunicativo o es más bien callado y/o inhibido, si busca el contacto con los demás y si lo hace de una manera dulce, afectuosa o es irritable, agresivo, muestra asimismo las ambiciones y la transparencia de la conducta, la fiabilidad, la capacidad de organización, la inteligencia, el temperamento, el dinamismo de la sexualidad, la naturaleza de las relaciones que la persona mantiene consigo misma, si presenta signos de neurosis o perturbaciones psicológicas, si dispone de energía y vitalidad o está débil y/o enferma, si es autoritaria o sumisa, si es tenaz o le cuesta ponerse en marcha,... y un muy largo etcétera, es decir que un escrito ilumina verdaderamente a la persona misma en acción, tal y como si estuviésemos viendo secuenciadamente a un individuo actuar, lo que dice, cómo lo dice, lo que hace y como lo hace y pudiésemos aventurar hipótesis sobre su personalidad, hipótesis que en Grafología están precedidas por muchas décadas de estudio sistemático.

La Grafología ha contado históricamente con el interés en mayor o menor medida implicado de pensadores de gran relieve, Leibnitz, Goethe, Edgar A. Poe, Walter Scott, Baudelaire, C.G. Jung, Walter Scott, Alfred Binet, Pierre Janet, etc., aunque las observaciones que apuntaban a una correlación entre escritura y personalidad provienen de una época muy anterior, la de los Césares.

De los ocho parámetros gráficos que constituyen el abordaje grafoanalítico de una escritura: Orden, Tamaño (dimensiones), Forma, Velocidad, Presión, Inclinación, Dirección de las líneas, Continuidad o Cohesión, el primero (Orden) muestra la distribución de la masa gráfica en el espacio en blanco que constituye la página. Este espacio en blanco es una representación para el escribiente del mundo, del contexto social y personal en que se desenvuelve su vida, proyección de su mundo interior "la vida de una persona es característica de la Persona" (C.G. Jung); **el Tamaño** es una transposición simbólica de la imagen que la persona tiene de sí misma, sus necesidades de expansión, la subjetividad u objetividad de sus apreciaciones, etc.; **la Forma** es un índice del talante de la personalidad, de sus modos y maneras de conducirse ante los demás; **la Velocidad** es la expresión cinética de nuestra escritura, se determina merced a signos que correlacionan con distintos tipos de rapidez escritural y que sería largo de exponer aquí, baste decir a modo de apunte que la rapidez escritural es un signo de vivacidad intelectual, de espontaneidad y de actividad productiva; **la Presión** es manifestación directa y una somatización de la energética del escribiente, no sólo del soporte caracterológico sino también del estado vital. La enfermedad, el dolor, la vejez..., afectan notable y visiblemente la presión escritural. Naturalmente la presión escritural requiere la presencia de originales para su correcta evaluación. **La Inclinación** es la expresión gráfica de la actitud vital del individuo, su introversión o extraversion, muestra el predominio de la razón sobre los sentimientos o su viceversa, inhibiciones (en la escritura de inclinación invertida = izquierda), retracciones y otras causas que el conjunto de los signos del escrito nos ayudará a determinar. **La Dirección** de las líneas así como sus características (ascendente, descendente, ondulada, sinuosa, rígida, etc.) es un auténtico medidor del estado anímico del escribiente así como de su fortaleza yoica para enfrentar las dificultades y obstáculos cotidianos; y finalmente **la Continuidad o Cohesión** que alude a los modos de enlace y "relación" entre las letras, los trazos, el grafismo y los blancos de página, etc., nos "habla" del modo de procesar el pensamiento del escritor, el predominio de la deductiva lógica o de la intuición; también es un indicador gráfico de individualismo (escritura desligada o yuxtapuesta) o de sociabilidad y actitudes solidarias frente a los demás (escritura ligada), etc.

La **Grafología Emocional**, desarrollada fundamentalmente por C. Honroth en Argentina, centra sus investigaciones en cómo determinadas emociones alteran

la fisonomía de las palabras asociadas a las mismas. Estas alteraciones en palabras que expresan ideas, situaciones o personas con una fuerte carga emocional asociada, "traicionan" las constantes gráficas del resto del escrito, por ejemplo si éste mantiene una inclinación a la derecha, éstas palabras se "retraen" mediante una inclinación invertida (a la izquierda), o bien, la palabra se nos muestra con un tamaño mayor o menor, según las emociones implicadas, que el resto del grafismo. Éstas reacciones gráficas inconscientes se denominan "lapsus calami" y son el equivalente en la escritura del "lapsus linguae" freudiano.

Socialmente la Grafología es utilizada en muy diversas áreas de aplicación, psicólogos y psiquiatras, maestros y pedagogos, abogados, empresarios, historiadores, policía y ejército y dentro de éstos cuerpos, especialmente por los servicios de inteligencia de todo el mundo; "Augusto Vels ya afirmaba que esta ciencia prestó grandes servicios en el estudio de los mandos enemigos en la Segunda Guerra mundial. (...) ...precisamente hace relativamente pocos años se filtró a la prensa escrita una descripción grafopsicológica de Sadam Hussein realizada por expertos grafólogos del Mossad antes de la Guerra del Golfo." (M^a Luz Puente. 'La Grafología en los servicios de inteligencia')

Hay que señalar asimismo que una de las ramas importantísimas de la Grafología como ciencia general del grafismo, está constituida por la Pericia Caligráfica Judicial (Grafología Forense). Esta especialidad se ocupa de la investigación del grafismo con fines de identificación de autoría allí donde existe un escrito, firma o grafismo en general incriminado como falsificación. Los Peritos Calígrafos auxilian al juez en todos los países del mundo mediante exhaustivos informes que muestran las características intrínsecas de un trazado gráfico que nos habla de autenticidad o falsedad según el caso.

La Pericia Caligráfica pretende determinar la autoría "material" de un grafismo y no las características psicológicas del autor del mismo, si bien, algunas expresiones típicas y acusadas en el grafismo objeto de estudio desde el punto de vista grafopsicológico sirven de indicio muy importante, por ejemplo cuando una firma está realizada bajo coacción o amenaza.

La firma según la grafología

[La firma según la grafología](#)

Puede definirse la firma como un conjunto de gestos habituales y automatizados elegidos libremente, que plasma la estilización de la auto

imagen, la auto representación de sí, y la expresión de núcleo más íntimo, privado y más real de la personalidad. En otras palabras, es la expresión del comportamiento íntimo y el nivel de auto aceptación. La firma viene a ser como una marca o sello personal, como un distintivo o escudo heráldico que representa, que da fe de un acto, que responsabiliza ante una actitud tomada o ante un compromiso adquirido y afirma la voluntad de ser o de tener.

Firmar es confirmar la propia existencia como individuo responsable jurídicamente apto para tomar decisiones. Es una afirmación de la personalidad ante los demás y ante sí mismo.

En la firma se imprime lo que se cree ser, o lo que se pretende crear los demás que se es.

Algunos autores definen la firma como una "biografía abreviada de su autor" (Max Pulver). Es una síntesis de la personalidad, que permite conocer mucho acerca de su dueño. Su estudio resulta fundamental para obtener una visión global acerca de un sujeto, por cuanto aporta algunos elementos que, cotejados con un texto, definen las actitudes y el comportamiento desde diferentes ángulos: el texto se muestra orientado hacia el ámbito social y profesional, mientras que la firma revela aspectos de índole más íntima o personal, revelando aquello que su autor es, y aquello que quiere ser.

Resulta interesante considerar que cuando se escribe se pretende plasmar una idea, dejar un mensaje, transmitir pensamientos, y estas acciones se orientan hacia los otros, son vías de comunicación, mientras que la firma actúa como una suerte de aceptación, conforme o aprobación que sella un documento indicando interés, conocimiento o constancia, por lo que hace las veces de identidad que referencia al "Yo" que la ha escrito.

Todo firmante intenta presentar a los demás aquella parte de sí mismo más aceptable o que vale más, e intenta camuflar u ocultar aquella parte de su ego más sensible a un ataque o que piensa que no va a gustar. Bajo el punto de vista psicológico, con la firma se muestra la auto imagen, el concepto que se tiene de uno mismo, verdadera clave de la personalidad y de la conducta, el conjunto de experiencias que se han ido archivando en la memoria inconsciente a partir de la relación con la madre en las primeras etapas de la vida, fase oral, anal, uretral, etc., seguido del resto de impresiones de éxito, fracaso, aceptación, rechazo, etc., que se han ido produciendo a lo largo de la existencia. Se actúa en la vida de acuerdo con la clase de persona que se cree ser.

Cuando es imitada, cuestión frecuente en la infancia y la adolescencia, evidencia un deseo subyacente de emular alguna personalidad conocida; por ejemplo cuando un joven intenta producir una firma similar a la de su padre, a la de algún artista popular, o incluso a la de un amigo que admira, tratando de esa forma de hacerse con sus cualidades.

La grafología de la firma no resulta ni fácil ni simplista, sobre todo en virtud del "Principio de polivalencia del signo".

Algunos autores afirman que "es imprudente, en ausencia de otros documentos, comentar la firma a fondo, ya que su extrema condensación obliga a controlar las observaciones". Si bien el estudio de la firma puede realizarse en forma individual, es decir, separadamente de un texto que la acompañe; la mayoría de los eruditos concuerdan que esta práctica resulta demasiado osada cuando no inobjetiva, ya que la firma por sí sola es una fuente que, dada su limitada extensión, no permite demasiados cotejamientos y queda fuera de un contexto interpretativo adecuado. También el sujeto puede haber evolucionado más de lo que indica su firma.

Las firmas deben estudiarse muy individualmente. Es muy difícil generalizar, porque cada una es la representación gráfica de un ser muy complejo que arrastra muchas secuelas de herencia, ambiente, educación, cultura y del devenir de la vida.

Se interpreta siguiendo una técnica similar al análisis de un escrito; es decir, se observa también su forma, presión, velocidad, inclinación, etc. para luego adentrarse en detalles más específicos.

La firma es:

- Es un gesto automatizado, inconsciente o semiinconsciente elegido y trazado con libertad expresiva y representativa.
- Implica y contiene el nivel, calidad y fuerza de las aspiraciones, motivaciones y ambiciones íntimas del sujeto; o sea, lo que quisiera ser o parecer, según sea la expresividad y representatividad.
- Contiene actitudes, ideales, potencialidades, recursos y proyectos que pugnan por exteriorizarse.
- Provee indicaciones de cómo utilizar el potencial identificado en el texto.

- Es una síntesis del pasado, de la relación Yo - familia, se trata de una síntesis o bosquejo autobiográfico condensado.
- Expresa, asimismo, la íntima relación del Yo ideal como contrafigura del Yo real, así como la manifestación de otros Yo es (integración o desintegración del Yo).
- Expresa traumas y situaciones que afectan al auto concepto íntimo acompañados de un proyecto vital o esperanza de futuro para su superación, compensación o sobre compensación.

12. ALMA Y ESPIRITU EN LA ESCRITURA

“la razón es un término verdaderamente inadecuado para abarcar las formas de la vida cultural humana en toda su riqueza y diversidad.”

Ernst Cassirer

*“Sin todas las partes componentes no hay carro.
No desees el brillo resplandeciente de la joya,
Sino la aspereza de la piedra bruta.”*

Lao Tse

El alma y el lenguaje tienen muchas cosas en común, entre otras, que las cosas al ser nombradas, cobran vida. El nombre de las cosas es, de alguna manera también, el alma de las mismas. La observación, contacto, estudio y análisis de la escritura nos pone en contacto, de muchas y no siempre contempladas maneras, con una parte importante del ‘alma’ del sujeto que escribe.

En la escritura –*también en otro tipo de grafismos*- actitudes, tendencias conductuales, valores, mecanismos yoicos, estados de ánimo –*del alma*-, rasgos fundamentales del carácter, ambiciones, tipologías... etc, convivimos con una manifestación extraordinariamente rica en expresiones simbólicas y *sui generis* del alma humana.

Vivimos en una época en que la noción e inteligencia consciente de la palabra o significante colectivo ‘alma’ ha perdido en gran medida su tradicional prestigio y ‘numinosidad’, si bien a través del lenguaje se sigue manteniendo viva e intacta la significación esencial de la palabra ‘alma’, nombrando, determinando y designando aspectos, sentidos y matices difícilmente sustituibles por otros vocablos.

Cultural, política y económicamente hablando, el mundo actual y el ‘espíritu de la época’ –*zeitgeist*- que lo gobierna, es en gran medida un mundo donde se margina el ‘alma’.

No obstante, resulta evidente que cuando expresamos desde nuestra propia subjetividad sentires y pareceres, vivencias y asuntos que nos atañen en lo más íntimo, que aluden a las profundidades de nuestras vivencias, empleamos la palabra ‘alma’ y no cualquier otro significante que compita por sustituirla. Así decimos, “me llegó al alma” cuando algo nos ha ‘tocado’ en lo más íntimo, “te quiero con toda mi alma” para expresar sentimientos de amor, “me duele el alma” cuando queremos referir una pena o dolor profundo, “es un desalmado” para señalar la falta de sensibilidad, humanidad o compasión de alguien... El término ‘alma’ posee una dignidad y referencialidad estrecha e íntimamente relacionada con lo específicamente cualitativo de la psique, con aquel

sentimiento de la propia subjetividad y vivencialidad inmediata, para la que otros términos y palabras se muestran impotentes.

Personalidad, carácter, mente, yo, persona..., son constructos de que nos valemos para clasificar, medir, designar... determinantes hipotéticos de la conducta así como para clasificar aspectos constitutivos de lo característicamente humano. Parecen más bien adecuados y destinados a referenciar lo cuantitativo y cuanto resulta en alguna medida, susceptible de clasificación y análisis.

El lenguaje, universo simbólico en que habitamos y por el somos habitados los seres humanos, en gran medida configurados y determinados por él, revela mucha de nuestra verdad interior, nuestras posiciones más íntimas, pesares, complejos, heridas..., más allá de las ideas y creencias que pueblan las capas más superficiales de nuestra identidad personal. El hombre, mucho más que racional, es un animal esencial y fundamentalmente simbólico.

Ahora bien, ¿qué es el 'alma', qué designa, cuál es su historia, por qué sigue vivo e intacto su sentido y significación esencial en nuestro lenguaje, en nuestras operaciones mentales, en los fenómenos que operan en nuestro psiquismo y experiencia inmediata?

El 'alma' constituye una alusión intuitiva y directa a lo subjetivo nuclear, a la esencia de nuestra propia mismidad, tal y como ingenuamente la vivenciamos... Poco importa que dicha subjetividad resulte accesible a la observación exterior, sea medible, cuantificable..., en realidad, es la más perceptible, incuestionable e inmediata experiencia de cuantas nos atañen como seres humanos, tan inmediata o más aún que el propio cuerpo, se trata de la conciencia de sí más irrefleja, intuitiva y permanente.

El diccionario *-Larousse, Microsoft Encarta 2002-* la define de maneras diversas: “parte moral y emocional del hombre en oposición a la parte intelectual”, “principio sensible de los animales y sensible de las plantas”, “persona que da vida, aliento, fuerza o alegría a una situación”, “ser humano, individuo”, “parte interior de ciertos objetos que les da mayor solidez, resistencia, etc.”, “eje de una escalera de caracol”, “interior del molde de una figura”, “sustancia espiritual e inmortal que informa el cuerpo humano, y con él constituye la esencia del hombre”, “viveza, espíritu, energía: cantar con toda el alma”...

Tres rasgos comunes a las concepciones primitivas sobre el 'alma' serían los de << soplo, aliento, hálito >>, que en cierta manera equivalen a respiración, sostén fisiológico de la vida animal. También el 'alma' se ha asociado con el << fuego >> - *calor vital*-; cuando la respiración cesa o dicho calor se apaga, se agota, -cuando el alma se ausenta- el individuo muere.

Esta primera idea del 'alma' como aliento vital es probablemente la más común y universal y según Tylor, puede hallarse en las principales corrientes

de la filosofía universal. Los términos empleados en distintas culturas, todos ellos referidos básicamente a la idea de <<aliento>> dan idea de la universalidad de dicha concepción:

<<nefesh>> (hebreo), nefes (árabe), atman (sánscrito), pneuma (griego), ánimus-ánima (latín), si bien dichos términos evolucionan y abarcan sentidos y matices relativos a un principio o realidad distinta al cuerpo.

En algunos lugares o culturas, el término que designa 'alma' es diferente al empleado para <<aliento>>, por ejemplo el término hebreo <<neshamá>> -en vez de nefesh- o el vocablo sánscrito <<prana>> -en lugar de atman-, entre otros. Algunos filósofos presocráticos "concibieron como <<almas>> todos los principios de las cosas en cuanto, <<cosas vivientes>>" (Ferrater J., 1979)

De alguna manera el término va adquiriendo otros significados en tanto que nuevos términos se aprestan a dotar de diversos matices al significado <<primitivo>> de 'alma'.

Para Homero el término <<psyche>> vale tanto para la vida, el aliento vital, como para la sombra incorpórea o imagen, también denominada *eidolón*. Este otro sentido del término 'alma', el de un doble o principio espiritual que convive con el cuerpo, se encuentra en culturas muy diversas y ejerció indudable influencia sobre muchos filósofos.

En la China antigua se pensaba que no todas las personas estaban necesariamente dotadas de 'alma', de alma entendida como doble. Ésta, entendida como un dios o un espíritu, procedía del cielo y tras ingresar en un cuerpo, únicamente se quedaba en dicho cuerpo de forma permanente si se sentía <<a gusto>>.

En Grecia, Platón, reelaboró un conjunto de antiguas creencias sobre el alma para darles una nueva perspectiva. Este filósofo ofrece una interpretación del 'alma' como realidad <<desterrada>>, es decir, ya preexistente y trascendente a la vida corporal. Filósofos afines a esta concepción son Empédocles, Pitágoras o los órficos. Desde esta óptica, el cuerpo es entendido como una suerte de sepulcro o de prisión para el 'alma'.

Por tanto, para estos filósofos, el 'alma' sería una entidad no sensible, inmaterial..., precisando ser liberada de las ataduras del cuerpo así como purificada mediante la contemplación filosófica.

En Fedón, Platón se hizo eco de estas ideas y defendió una separación radical entre la realidad corporal y el alma, esencialmente inmortal y de origen divino. La idea de la <<salvación>> del 'alma' en Platón gravita en torno a la idea de que su destino depende de lo que el hombre haga en su vida, pudiendo convertirse en algo enteramente mortal abandonado a la concupiscencia, o bien purificada e inmortal por medio de la contemplación y actuación desde y según lo inteligible –el mundo de las ideas–.

Entre los neoplatónicos, Plotino utilizó conceptos tanto platónicos como aristotélicos, preguntándose de qué forma el alma se hallaba unida al cuerpo. Este filósofo se refiere al 'alma' a veces como alma individual, otras como

alma en general y en otras ocasiones como alma universal o 'alma del mundo'1. Por su parte, las concepciones de Aristóteles sobre el 'alma' son complejas. A veces se refiere a ella como principio general, vital, y otras como un principio individual característico y propio de cada hombre. Las ideas fundamentales de Aristóteles sobre el 'alma' son de tipo <<orgánico>>, trayéndola de este modo, al igual que hizo con las ideas de Platón, del 'cielo' a la tierra.

Para la concepción aristotélica el 'alma' es el <<principio de la vida animal>>, es decir, vida que se mueve a sí misma de manera espontánea. Para Aristóteles el cuerpo es

la materia, el alma es una cierta forma. No tendría por tanto sentido preguntar si cuerpo y alma son una misma cosa; sería como preguntar si la cera y la forma de la cera son la misma realidad. "El sentido de la unidad del cuerpo y del alma es la relación de una actualidad con una potencialidad." (Ferrater J., 1979)

Así, Aristóteles –el Estagirita 2 - dice del 'alma' que se trata de "...la primera entelequia3 del cuerpo físico orgánico" y también que es "la primera entelequia del cuerpo físico que posee la vida en potencia."

"Si el ojo fuera un animal, la vista sería su alma, pues la vista es la substancia o forma del ojo" diría Aristóteles. El alma es la causa o fuente del cuerpo viviente. El alma es el ser y principio de los seres vivientes, por cuanto esos ser y principio consisten en vivir. Las doctrinas aristotélicas sobre el alma, constituyen el más importante fragmento de una 'ontología de lo viviente' (Ferrater), y no son únicamente de carácter biológico o de carácter psicológico, sino que abarcan ambas perspectivas. No podemos obviar su célebre e históricamente comentada frase según la cual el 'alma' es de algún modo todas las cosas.

Desde otro punto de vista, podríamos pensar que este ser <<todas las cosas>> podría denotar precisamente la cualidad esencial de las cosas; lo maquinal, frío, robótico, superficial y esencialmente vacío es lo 'carente de alma'.

Epicúreos, órficos y algunos otros filósofos definieron el 'alma' como <<material>>

aunque, eso sí, de naturaleza más refinada y sutil.

En gran medida como consecuencia de influencias platónicas y aristotélicas, los filósofos y autores cristianos tendieron a ver el 'alma' de un modo <<espiritualizado>> y también <<personalizado>>. San Agustín por ejemplo se refiere al 'alma' como entidad <<pensante>>; un pensamiento que <<se siente vivir>>; "el alma es el pensar en tanto que se conoce a sí mismo como dudando y existiendo... (...) El alma es, en rigor, para San Agustín, una intimidad –y una intimidad personal-." (Ferrater J., 1979)

Para este importante pensador cristiano el 'alma' es también un <<principio animador del cuerpo>> aunque no un mero epifenómeno de éste sino una substancia espiritual, y entre sus funciones diversas –*memoria, voluntad...*–, una primordial que San Agustín denomina <<atención vital>>.

Para el cristianismo el 'alma' es el aspecto o componente espiritual de la persona. Esto le otorga relación filial con Dios. El mundo es visto desde el mundo del 'alma' a diferencia del punto de vista neoplatónico que veía el 'alma' desde el mundo. Para los pensadores cristianos por consiguiente, el 'alma' no es una cosa, no siquiera es lo que llamaríamos espíritu, sino que representaría “...una experiencia o conjunto de experiencias, que incluyen la subjetividad, la personalidad, la conciencia de sí (o de sentirse vivir) y, desde luego, la trascendencia.” (Ferrater J., 1979) Santo Tomás diferencia siguiendo a los filósofos antiguos, el concepto de ánima – *principio vital*- del de ánimos – *entendimiento*-. Este filósofo de la cristiandad trató de hacer compatible el entendimiento del 'alma' como subjetividad e intimidad y del 'alma' como entelequia. Para Santo Tomás el 'alma' sería por tanto <<una forma

unificante>>, acentuando de este modo la noción de unidad substancial del hombre. Kant diferencia el yo como fenómeno del yo como noúmeno. El primero se referiría a lo psíquico en general mientras que el segundo tendría que ver con el 'alma'. Por otra parte “...es perfectamente admisible decir que muchas de las teorías sobre la relación e interacción entre lo psíquico y lo físico desarrolladas durante los últimos ciento cincuenta años (teorías como las de Mach, Bergson y, más recientemente Gilbert Ryle y M. Merleau-Ponty) no se refieren, sino incidentalmente, a la cuestión del alma, cuando menos del modo como esta cuestión fue tratada por los filósofos tradicionales. (...) En ciertos casos, la noción de 'alma' es lo suficientemente vaga para abarcar muchas nociones distintas. En otros casos, los conceptos del yo, del pensamiento, de la conciencia, etc, aluden a ciertos caracteres tradicionalmente adscritos al alma. La única recomendación razonable al respecto es, pues, la siguiente: no hacer distinción sin aclaración.” (Ferrater J., 1979)

Otros autores han hablado y tratado el tema del 'alma' de un modo un tanto diferente –*Jaspers, Scheler, Ortega y Gasset, Noltenius...*– diferenciando conceptualmente vida, alma y espíritu. El 'alma' sería sede de las emociones, los afectos, sentimientos, pasiones..., mientras que el 'espíritu' abarcaría los aspectos racionales –*juicios objetivos...*-. El 'alma' sería <<inmanencia>> en tanto que el espíritu sería <<trascendente>>4.

Ludwig Klages, considera, y esto da mucho para pensar, que el espíritu es capaz de <<matar>> el 'alma'. Para este autor "entre el espíritu y la vida bipolarizada existe no sólo distinción y separación, sino también oposición violenta y esencial enemistad". (De su obra "El espíritu como adversario del 'alma'"). Para Klages aquel espíritu es acósmico, no pertenece a este universo,

y es exterior y extraño al orden vital, además es "intemporal" y "apolar" al no complementarse vitalmente con ninguna otra realidad. (Mandrioni)

Klages proclama el aidentifica, por un lado, lo anímico con lo vital y dionisiaco, por otro, lo espiritual con lo racional, lógico y demoníaco. (Ver *Der Geist als Widersacher der Seele*, Vol. I y II 1929, Vol. III 1932). Klages analiza el proceso histórico de la humanidad como “*la progresiva lucha victoriosa del espíritu contra la vida, con el fin, lógicamente previsible, de la aniquilación de la última*”. En su esquema la animalidad del hombre es la que le permite tener una comunión íntima con la Naturaleza, en cambio la razón en tanto espíritu, convierte al hombre en “*la vía muerta de la especie*”. Es un claro ejemplo en el que se reniega de lo que el hombre es por su forma.

Desde una perspectiva más bien espiritual o religiosa, se ha contrapuesto también la noción de ‘conciencia’ a la de ‘alma’. Mientras que la primera sería de naturaleza esencialmente <<histórica>>, contingente, la segunda sería más bien <<tranhistórica>>, atemporal, <<eterna>>.

Carl Gustav Jung, desde la psicología compleja o analítica, y en general a lo largo de su dilatada obra, trata de identificar empíricamente la realidad del ‘alma’. Aunque empleó este término también en su sentido filosófico y teológico tradicional, acotó de manera precisa su significación psicológica. Así, hace una distinción conceptual entre ‘alma’ y ‘psique’⁵, otorgándole al ‘alma’, en sentido psicológico, el carácter de una personalidad autónoma, un <<complejo>> en lo personal con un sustrato colectivo, es decir, un <<arquetipo>> –*contenido del inconsciente colectivo*-. La psique por su parte sería para Jung la totalidad de los procesos psíquicos, tanto conscientes como inconscientes.

““El ánima es tanto un complejo personal como una imagen arquetípica de mujer en la psique masculina. (...) Inicialmente identificada con la madre personal, el ánima se vivencia mas adelante no sólo en otras mujeres, sino como una penetrante influencia en la vida de un hombre. (...) se asocia con el principio de eros, de modo que el desarrollo del ánima de un hombre se refleja en como se relaciona con las mujeres. Dentro de su propia psique, el ánima funciona como su alma, influyendo en sus ideas, actitudes y emociones.” (Sharp Daryl, 1994)

“El ánima no es el alma en el sentido dogmático, no es un *anima rationalis*, que es un concepto filosófico, sino un arquetipo natural que resume satisfactoriamente todas las afirmaciones del inconsciente, de la mente primitiva, de la historia del lenguaje y la religión... Es siempre el elemento *a priori* en los estados de ánimo, reacciones, impulsos y en cualquier otra cosa espontánea de la vida psíquica [de un hombre]. El ánima... intensifica, exagera, falsea y mitologiza todas las relaciones emocionales con su trabajo y con otras personas de ambos sexos. Las fantasías y embrollos resultantes son obra suya. Cuando el ánima está fuertemente constelada, debilita el carácter del

hombre volviéndolo quisquilloso, irritable, caprichoso, celoso, vanidoso e inadaptado.” (C. G. Jung)

Respecto del carácter autónomo e inconsciente tanto del ánima como del ánimus, así como del temido fenómeno de “pérdida del alma”, Jung, en una certera selección de citas realizada por Daryl Sharp, señala que “Aunque los efectos del ánima y del ánimus pueden hacerse conscientes, ellos mismos son factores que trascienden la conciencia y que están fuera del alcance de la percepción y la voluntad. En consecuencia, siguen siendo autónomos a pesar de la integración de sus contenidos, y por esta razón deben ser tomados en cuenta constantemente. [Sharp aclara ahora que la prioridad psicológica de un hombre en la primera mitad de la vida es liberarse de la fascinación del ánima por la madre. Y que más adelante, la falta de relación consciente con el ánima podría producir síntomas característicos de “pérdida del alma”...] (...) Las personas más jóvenes... pueden soportar incluso la pérdida total del ánima y salir ilesos. Para un hombre, lo importante en esta etapa es ser un hombre... Sin embargo, después de la mitad de la vida, la pérdida permanente del ánima significa una disminución de vitalidad, de flexibilidad y de bondad humana. Por regla general, el resultado es la rigidez prematura, aspereza, estereotipia, parcialidad fanática, obstinación, pedantería, o bien resignación, lasitud, descuido, irresponsabilidad y finalmente una *ramollissement* [petulancia] infantil con tendencia al alcohol.” (C. G. Jung)

En la mujer, Jung identifica un factor inconsciente análogo al ánima pero de signo masculino, el ánimus. Tanto el ánimus como el ánima son tanto un complejo personal como una imagen arquetípica.

“La mujer es compensada con un elemento masculino, y por lo tanto, su inconsciente tiene, como quien dice, un sello masculino. Esto resulta en una considerable diferencia entre el hombre y la mujer, y por consiguiente, he llamado ánimus –que significa mente o espíritu- al factor proyectivo en la mujer. El ánimus corresponde al Logos paterno, así como el ánima corresponde al Eros materno. El ánimus es el depósito, por así decirlo, de todas las experiencias ancestrales de hombre que tiene la mujer –y no sólo eso, es también un ser creador y procreador, no en el sentido de la creatividad masculina, sino en cuanto a que genera lo que podríamos llamar la palabra espermática. (...) Una mujer poseída por el ánimus está siempre en peligro de perder su feminidad. No importa cuán amistoso y complaciente sea el Eros de una mujer, ninguna lógica del mundo puede estremecerla si está dominada por el ánimus... (...) Al igual que el ánima, el ánimus también tiene un aspecto positivo. A través de la figura del padre, expresa no sólo opiniones convencionales, sino también lo que llamamos ‘espíritu’, ideas filosóficas o religiosas en particular, o más bien la actitud resultante de ellas. Así, el ánimus

es un psicopompo, un mediador entre lo consciente y lo inconsciente y la personificación de este último.” (C. G. Jung)

Daryl Sharp, aclara al hilo de lo que se viene formulando que “mientras el ánimo del hombre funciona como su alma, el ánimus de la mujer se parece más a una mente inconsciente. Se manifiesta negativamente en ideas fijas, opiniones colectivas e inconscientes suposiciones *a priori*, que reclaman ser verdades absolutas. En una mujer que se identifica con el ánimus (poseída por el ánimus), Eros generalmente está en segundo lugar con respecto a Logos. (...) El ánimus se convierte en un factor psicológico útil cuando una mujer puede ver la diferencia entre las ideas generadas por este complejo autónomo y lo que ella realmente piensa.”

Conclusión: consideraciones que hace Jung en su obra “Los complejos y el inconsciente”:

“...el objeto de la psicología es el alma; el de la filosofía, el mundo. Hasta hace poco, la psicología constituía una de las partes de la filosofía, pero, como previó Nietzsche, se inicia un desarrollo de la psicología que amenaza con engullir a la filosofía. (...) La convicción moderna de la primacía de lo físico conduce, en último término, a una *psicología sin alma*, es decir, a una psicología en la que lo psíquico no podrá ser sino un efecto bioquímico. (...) Según la antigua concepción, el alma representaba la vida del cuerpo por excelencia, el soplo de vida, una especie de fuerza vital que, durante la gestación, el nacimiento o la procreación, penetraba en el orden físico, espacial, y abandonaba de nuevo el cuerpo moribundo con su último suspiro. El alma en sí, no participaba del espacio pues era anterior y posterior a la realidad corporal, se encontraba situada al margen de la duración y gozaba prácticamente de la inmortalidad.

Evidentemente, esta concepción, vista desde el ángulo de la psicología científica moderna, es una pura ilusión. (...) ...busquemos sin prejuicios lo que hay de empíricamente justificado en esta concepción pasada de moda.

Los nombres que el hombre da a sus experiencias son a menudo muy reveladores.

¿De dónde proviene la palabra *Seele* (alma)? El alemán *Seele* (alma) y el inglés *soul* son en gótico *Saiwala*, en germánico primitivo *saiwalô*, emparentado con el griego *aiolos*, que significa movedizo, abigarrado, tornasolado. La palabra griega *psyché* significa también, como es sabido, mariposa. Por otra parte, *saiwalô*, es un compuesto del viejo eslavo *sila* = fuerza. Estas relaciones aclaran la significación original de la palabra *Seele* (alma): *el alma es una fuerza motriz, una fuerza vital*.

Los nombres latinos *ánimus* = espíritu y *ánima* = alma, son lo mismo que el griego *anemos* = viento. La otra palabra griega que designa al viento, *pneuma*, significa también, como se sabe, espíritu. En gótico, encontramos el mismo

término en la forma de *us-anan* = *ausatmen* = expirar, y en latín, *an-helare* = respirar dificultosamente. En el viejo alto alemán *spiritus sanctus* se expresa con *atum*, *Atem* = aliento. En árabe, *rih* = viento, *ruh* = alma, espíritu. El griego *psyché* tiene un parentesco análogo con *psycho* = soplar, *psychos* = fresco, *psychros* = frío y *psysa* = fuelle. Estas relaciones muestran claramente que en latín, en griego y en árabe el nombre dado al alma evoca la representación de viento agitado, de <<soplo helado de los espíritus>>.

Paralelamente, los primitivos tienen una visión del alma que le atribuye un cuerpo formado de soplos invisibles.

Fácilmente se comprende que la respiración, que es un signo de vida, sirve para designarla con el mismo derecho que el movimiento o la fuerza creadora de movimiento.

Otra concepción primitiva ve al alma como un fuego o una llama, siendo el calor también una característica de la vida. Otra representación curiosa, pero frecuente, identifica el alma y el nombre. El nombre de un individuo sería, según esto, su alma, y de aquí la costumbre de reencarnar en los recién nacidos el alma de los antepasados dándoles los nombres de éstos. Esta concepción equivale a identificar la parte con el todo, el yo consciente con el alma que expresa; frecuentemente, el alma es confundida también con las profundidades oscuras, con la sombra del individuo; de aquí que pisar la sombra de alguien sea una ofensa mortal. Esta es la razón de que al mediodía (la hora de los espíritus en el hemisferio sur) sea la hora peligrosa: la disminución de la sombra equivale a una amenaza contra la vida. La sombra expresa lo que los griegos llamaban *synopados*, ese algo que nos sigue detrás, esa sensación imperceptible y vivaz de una presencia: también se ha llamado sombra al alma de los desaparecidos.

Estas alusiones bastan para demostrar de qué manera la intuición original elaboró la experiencia del alma. Lo psíquico aparecía como una fuente de vida, un *primun movens*, como una presencia sobrenatural pero objetiva. Esto explica que el primitivo pudiera conversar con su alma; ésta tiene una voz, que no es exactamente idéntica a él mismo ni a su conciencia. *Lo psíquico, para la experiencia originaria, no es, como para nosotros la quintaesencia de lo subjetivo y de lo arbitrario; es algo objetivo, algo que brota de forma espontánea y que tiene en sí mismo su razón de ser.*

Esta concepción, desde un punto de vista empírico, está perfectamente justificada; no sólo al nivel primitivo, sino también en el hombre civilizado, lo psíquico resulta ser algo objetivo, sustraído en gran medida a la arbitrariedad de la conciencia: así, somos incapaces, por ejemplo, de reprimir la mayoría de nuestras emociones, de transformar en buen humor un humor detestable, de

provocar o impedir sueños. Hasta el hombre más inteligente del mundo puede ser presa en ciertas ocasiones, de ideas de las que no logra desembarazarse, a despecho de los mayores esfuerzos de voluntad.”

“Para Jung, el ánima es el “arquetipo de la vida misma”.

13. FIRMA Y LIDERAZGO

La Grafología es una ciencia experimental que emerge de la psicología y se considera como un excelente test psicológico proyectivo, ya que hasta el momento es la que mejor refleja la personalidad de un individuo, incluyendo toda la complejidad de sus facetas .

La Grafología tiene la ventaja sobre otras pruebas que exploran la personalidad ,no sólo en la abundancia y rapidez en los resultados, sino también porque el estudio puede no ser presencial, evita caer en el principal error, los prejuicios, sin riesgo de la inhibición y nerviosismo que toda prueba psicotécnica produce, cuando el candidato se siente “examinado”, evitando también el continuo deseo del evaluado de dar buena imagen, camuflando su personalidad.

¿existen índices gráficos de la firma asociados a liderazgo? Existe un continuum de estilos de liderazgo, que va desde el intensamente positivo hasta el intensamente negativo. Casi todos los administradores hacen uso todos los días de una combinación de estilo positivo y negativo en algún punto de este continuum, aunque el estilo dominante fija el tono dentro del grupo. El liderazgo positivo suele resultar en mayor satisfacción laboral y desempeño (Davis & Newstrom, 2000).

El modo en que un líder utiliza el poder también establece un tipo de estilo de liderazgo. Según Egoavil (s/f), el liderazgo se puede expresarse en los siguientes tipos: Liderazgo Generativo Punitivo (GP): El líder es preocupado en la producción, posesivo e inflexible, exigente y conservador, genera presión al grupo y toma una decisión sin anunciarla. Liderazgo Generativo Nutritivo (GN) o (N): El líder se caracteriza por hacer el bien al grupo, lo nutre, da libertad y es generoso.

Se siente tranquilo mientras comprueba los progresos del grupo. Liderazgo Racional (R): El líder se caracteriza por hacer que el grupo marche en ausencia del líder, capta las necesidades del grupo. Recibe ideas y sugerencias, respeta y confía en el grupo. Es considerado, servicial, competente y amistoso. Liderazgo Emotivo Libre (EL) O (L): El líder hace lo que siente, es natural, espontáneo, expresa emociones auténticas, aspira a ser líder racional, pero con cierto grado de inseguridad sobre su éxito. Liderazgo Emotivo Dócil (ED): El líder hace lo que le dicen, presenta un alto grado de sumisión, tiene vergüenza y sentimientos de culpa. Liderazgo Emotivo Indócil: El líder hace lo

contrario a lo que le dicen, presenta cargas de resentimiento, celos, rencor, y grados de rebeldía. El grupo funciona por su presión y sólo cuando él está presente. Existen investigaciones que relacionan aspectos de personalidad como liderazgo con indicadores de grafología de la firma. Entre éstos podemos mencionar un estudio realizado por González, 1995, confirmándose así que la grafología como instrumento psicológico de evaluación logra describir el potencial de liderazgo en los ejecutivos chilenos evaluados. La investigación realizada por Rojas, 2000, en su estudio exploratorio descriptivo de la personalidad de líderes ejecutivos chilenos de la región metropolitana a través del análisis de escritura confirma que la prueba de grafología presenta índices gráficos asociados a liderazgo.

La grafología como instrumento psicológico de evaluación logra describir el potencial de liderazgo, confirma que la prueba proyectiva grafológica de la firma presenta índices gráficos asociados a liderazgo.

Podemos concluir que la grafología de la firma es útil para determinar características de personalidad estrechamente relacionadas a los tipos de liderazgo Generativo Nutritivo, Racional y Emotivo Libre.

Esta investigación es importante en el ámbito laboral, durante el proceso de selección de personal, puesto que la evaluación grafológica constituye un instrumento práctico, utilizable junto a los métodos usuales de evaluación, capaz de confirmar o descartar si el candidato postulante presenta cualidades del líder.

Se creó el Inventario de indicadores grafológicos de la firma que identifica aspectos de la personalidad relacionados con el potencial de liderazgo de tipo Nutritivo, Racional y Emotivo Libre de los empleados dentro de cual subdimensiones de grafología altamente significativas

14. APORTE PERSONAL.

La firma, como Yo completo, tiene también su propia simbología. Así, el nombre no es otra cosa que lo personal, lo íntimo, la familia, los afectos, la infancia... El primer apellido representa el entorno social, el triunfo profesional, el padre, de la misma manera que el segundo apellido representa a la madre.

Lo normal es que, a medida que se va alcanzando un cierto nivel de madurez, la rúbrica vaya desapareciendo, y la persona se muestre a sí misma sin disfraz.

Uno de los retos que tiene la Psicología es ir construyendo instrumentos que puedan hacer un diagnóstico más confiable de la conducta humana.

Se han diseñado tests psicológicos que en un inicio han abarcado aspectos como la inteligencia, la personalidad; después han sido pruebas más específicas, como las que miden las competencias.

Las evaluaciones psicológicas de competencias permiten identificar el estado actual de los recursos y las habilidades, haciendo posible la proyección del potencial y correcto desarrollo. La identificación de tales habilidades y recursos es cada vez más imperiosa y su detección requiere de instrumentos confiables y válidos que permitan interpretar y anticipar el futuro comportamiento de la persona. Para los psicólogos organizacionales que desempeñan sus funciones en el área de recursos humanos, es de interés creciente la aplicación de instrumentos válidos ante la frecuente problemática a la que se ven enfrentados los seleccionadores respecto del grado de *falseabilidad* y la *deseabilidad* social que conllevan, muchas veces, las respuestas de los postulantes. Estas variables de alto impacto aumentan el grado de error para la presentación de ternas, aspecto relevante en el proceso de selección de personal (Rojas, 2004).

La Grafología es una ciencia experimental que emerge de la psicología y se considera como un excelente test psicológico proyectivo, ya que hasta el momento es la que mejor refleja la personalidad de un individuo, incluyendo toda la complejidad de sus facetas (Emmaus et al., 2006). Tiene por objeto el estudio del carácter, del temperamento y de la personalidad, mediante el análisis e interpretación de los aspectos de “movimiento”, “espacio” y “forma” en La escritura manuscrita (Lavalle, 2003).

Los informes grafológicos son solicitados por empresas, industrias, comercios, organismos estatales y privados, etc. ya que puede brindar interesantes datos como: voluntad, constancia, perseverancia, tenacidad, aptitudes para el cargo,

capacidad para trabajar en equipo, dotes de mando o sumisión, iniciativa, deseos de superación, nivel de responsabilidad, sentido práctico, objetividad, criterio, honestidad, lealtad, seriedad, rasgos de carácter, autoestima, sociabilidad e indicadores de liderazgo en general, los cuales pueden ser muy útiles en el ámbito laboral. (Rojas, 2004).

Estos datos se puede obtener a través de análisis de la firma que es una síntesis de los rasgos que representan el yo del sujeto y al mismo tiempo es su “carta de presentación”, social y profesional. En la firma se plasma la impresión (consciente o inconsciente) que tenemos de nosotros, pues en ella se almacenan rasgos que surgen de las experiencias positivas y/o negativas provenientes de las etapas de nuestra niñez (Emmaus et al., 2006).

Por eso, en los países europeos más avanzados comercial e industrialmente, no se concibe realizar un proceso de selección de personal sin utilizar la grafología. Hoy la grafología se enseña como asignatura oficial en numerosas universidades alemanas. Lo propio sucede en otros países como Suiza, Francia, Holanda, Bélgica y Suecia y en los Estados Unidos la integran en un gabinete grafológico en sus ministerios.

La técnica grafopsicológica como instrumento de evaluación se emplea habitualmente en las empresas especializadas en Selección de Personal, también en los Departamentos de Recursos Humanos de un gran número de organismos oficiales, instituciones privadas, multinacionales y empresas destacadas como Sony, Coca Cola, Burger King, Nestle, Bimbo, H.J. Heinz, Xerox, Kodak, IBM,

La Grafología tiene la ventaja sobre otras pruebas que exploran la personalidad, no sólo en la abundancia y rapidez en los resultados, sino también porque el estudio puede no ser presencial, evita caer en el principal error, los prejuicios, sin riesgo de la inhibición y nerviosismo que toda prueba psicotécnica produce, cuando el candidato se siente “examinado”, evitando también el continuo deseo del evaluado de dar buena imagen, camuflando su personalidad. ¿podría utilizarse la Grafología como una técnica efectiva del proceso de selección de personal?. Más aún, enfocando la idea de manera más específica, ¿existen índices gráficos de la firma asociados a liderazgo?

Podemos concluir que la grafología de la firma es útil para determinar características de personalidad estrechamente relacionadas a los tipos de liderazgo

La firma es:

- Es un gesto automatizado, inconsciente o semiinconsciente elegido y trazado con libertad expresiva y representativa.
- Implica y contiene el nivel, calidad y fuerza de las aspiraciones, motivaciones y ambiciones íntimas del sujeto; o sea, lo que quisiera ser o parecer, según sea la expresividad y representatividad.

FIRMAR es colocar el sello personal al término de un escrito. Al firmar dejamos abierta nuestra personalidad a los demás. Firmando abreviamos la biografía, resumiendo nuestras características personales, confirmando lo aparecido a lo largo del manuscrito. (Opinión mayoritaria).

Para algunos pocos grafólogos la firma es la manifestación de lo que querríamos ser o de cómo queremos que nos vean los demás, mientras que para la mayoría la firma supone la huella dactilar de la psicología personal. Por mi experiencia pienso que el texto de la firma confirma o desmiente las opiniones del punto anterior, a la vez que matiza las motivaciones y circunstancias familiares, profesionales y sociales en general; pero donde hay que hacer hincapié e investigar más en la rúbrica. En una sociedad desarrollada donde cada vez menos se emplea el texto manuscrito y solo queda, de nuestro puño y letra, la firma, bueno es que dediquemos especial atención a este apartado:

- Contiene actitudes, ideales, potencialidades, recursos y proyectos que pugnan por exteriorizarse.
- Provee indicaciones de cómo utilizar el potencial identificado en el texto.
- Es una síntesis del pasado, de la relación Yo - familia, se trata de una síntesis o bosquejo autobiográfico condensado.
- Expresa, asimismo, la íntima relación del Yo ideal como contrafigura del Yo real, así como la manifestación de otros Yo es (integración o desintegración del Yo).
- Expresa traumas y situaciones que afectan al auto concepto íntimo acompañados de un proyecto vital o esperanza de futuro para su superación, compensación o sobre compensación.

No obstante y más allá de la utilización profesional de la Grafología, ésta es una herramienta de observación especializada que nos acerca a un abismo de complejidades expresivas que no son otras que las del alma humana y nos ratifica en la idea de que nuestra verdadera identidad emerge incontestable de entre los bastidores de nuestra máscara social.

15. CONCLUSIONES

- ❖ **La FIRMA es la síntesis de la personalidad y se la puede definir como una BIOGRAFIA ABREVIADA.**
- ❖ Es el sello personal que nos representa ante nosotros mismos y ante los demás y nos permite conocer los aspectos más profundos de la personalidad del escribiente con los rasgos de carácter más significativos: sus complejos, sus defectos y virtudes, sus rasgos de vanidad y orgullo, sus ambiciones, su sentimiento de inferioridad o de superioridad, sus aptitudes de adaptación o de integración o su tendencia al aislamiento social
- ❖ Al contrario de lo que mucha gente piensa, la firma no expresa rasgos de la personalidad sino que está relacionada con el núcleo de la misma: La Identidad Personal.
- ❖ La firma representa el sentimiento real de autopercepción y autovaloración que el sujeto quiere para sí y que desea para uno mismo. Es decir, la firma es una síntesis de lo que es y de lo que desea ser cada sujeto.
- ❖ Como ya hemos adelantado, el texto y la firma informan sobre cosas distintas. El texto permite analizar cómo es la persona y cómo se muestra en su relación con los otros, tanto a nivel profesional como **social**. Por el contrario, la firma se relaciona con la identidad del sujeto.
- ❖ Por ejemplo, el tamaño de la letra del texto y el tamaño de la firma no se pueden interpretar de la misma manera. Si en el texto, el tamaño de la escritura guarda relación el grado de expansión del sujeto, el tamaño en la firma representa el sentimiento real de autopercepción y autovaloración que el sujeto quiere para sí y su ámbito personal.
- ❖ Cuando la estructura del texto y la de la firma coinciden, esto revela que la personalidad del sujeto está en armonía con su **naturaleza** más profunda.
- ❖ La firma es como una tarjeta de visita, todos la cuidan para que guste a los demás y a uno mismo. A lo largo de la vida cada persona ensaya diferentes firmas hasta que encuentra una con la que se siente a gusto.
- ❖ **ESTUDIO DE LA FIRMA. EL AUTOCONCEPTO**
- ❖ ***“La firma es una biografía abreviada” (Max Pulver)***
Si bien el texto gráfico simboliza al sujeto metido y desenvuelto dentro de su ambiente, su espacio representado por la hoja de papel, la firma no es sino el sujeto, pero el sujeto en sí mismo considerado. **La firma es la**

esencialidad del Yo.

- ❖ En palabras de **B.A. Sosa** *“La firma indica cómo se ve a si mismo el sujeto firmante; es su esquema autobiográfico realizado casi automáticamente. La firma refleja en particular el “ideal” vivido imaginariamente o realizado con el tiempo.”*
- ❖ Tal es la entidad de la firma como reflejo del Yo íntimo y verdadero que **Ludwig Klages** se atrevió a afirmar que, *“para determinar la identidad de una persona la firma autógrafa tiene tanto valor jurídico como el color de los ojos, la forma del cráneo, las impresiones digitales, etc.”*
- ❖ La firma suele normalmente ir acompañada de ese garabato que la dota de cierta personalidad. **Mauricio Xandró** define **la rúbrica**, como *“un arropamiento de la personalidad”*. **No se trata sino de una barrera más a la propia identidad.**
- ❖ Como aprecia el maestro **Xandró** *“La firma somos nosotros mismos sin fingimientos”*
- ❖ *La firma revela de forma concisa el extracto de la individualidad y la personalidad de quien la traza. Su motivo y su gesto quedan libres de toda constricción y por eso expresan de manera concentrada la biopsicología de su autor.” (J.P.Garaña)*

16. BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFÍA TESINA : LA FIRMA.

- (Numinosidad inherente a la noción de 'alma')
- La exploración del alma a través de la escritura
- *Manuel J. Moreno* Grafoanalista – Psicólogo Grafoanalista – Perito Calígrafo
Presidente del Instituto de Grafología Analítica
Profesor colaborador de los cursos de especialización en Peritaje Grafopsicológico y Pericia Caligráfica Judicial de la Escuela de Doctorado y Formación continuada de la Universidad Autónoma de Barcelona (U.A.B.) Autor del libro "Grafología Analítica. Introducción a la Grafopsicología".
- Anima Mundi, Magna Mater, relacionada con la Luna y con las transformaciones, lo cambios, el Alma del Mundo sólo literalmente es un todo, confundándose con la 'nada mística' de los hindúes y hebreos. (Cirlot J. E., 1969)
- De Estagira, antigua ciudad de Macedonia.
- En la filosofía aristotélica 'entelequia' se entiende como el estado de perfección hacia el que tiende cada "especie de ser; cosa, persona o situación imaginaria e ideal; Leibnitz denomina así a las mónadas por el hecho de bastarse a sí mismas y contener en sí la fuente de sus propias acciones internas. Cirlot J. E. (1969) Diccionario de símbolos. En: Ediciones Siruela, Madrid, 1997 Ferrater Mora J. (1979) Diccionario de filosofía, Tomo I. En: Alianza Editorial, Madrid Jung C. G. (1969) Los Complejos y el inconsciente. En: Altaza, Barcelona, 1997
- Sharp Daryl (1994) Lexicon Jungiano. En: Cuatro Vientos Editorial, Santiago de Chile
- Sobre el concepto de alma, especialmente en sentido psicológico: Paul Kronthal, *Über den Seelenbegriff*,
- Sobre los orígenes de la investigación anímica: Ludwig Klages, *Ursprünge der Seelenforschung*, 1942.
- Sobre la historia del concepto de alma en relación con la cuestión de la llamada «localización» (véase Localización): B. Révész, *Geschichte des Seelenbegriffs und der Seelenlokalisierung*, 1917.
- Un examen sistemático, a la vez psicológico y filosófico, del «problema del alma» se halla en A. Pfänder,
- Para la metafísica del alma, véase: B. Rosenmüller, *Metaphysik der Seele*, 1947. – L. Lavelle, *L'âme humaine*, 1951. – Claude Tresmontant, *Le problème de l'âme*, 1971 (trad. esp.: *El problema del alma*, 1974). entre alma y espíritu (a favor de la primera)

según Klages, figura sobre todo en la obra capital de este autor: *Der Geist als Widersacher der Seele*, 1929.

- La relación entre alma, materia y espíritu, en F. Noltenius: *Materia, Psyche, Geist*, 1934. – I. Gindl, *Seele und Geist. Versuch einer Unterscheidung*, 1955.
 - Sobre alma y experiencia mística: A. Gardeil, O.P., *La structure de l'âme et l'expérience mystique*, 2 vols., 1927.
 - Examen del problema del alma frente a las «negaciones» de la psicología experimental, en Juan Zaragüeta, *El problema del alma ante la psicología experimental*, 1910.
 - Las obras históricas sobre el desarrollo de la noción del alma son numerosas; citamos: G. H. von Schubert, *Die Geschichte der Seele*, 1839, 2 vols., reimp., 1960. – A. E. Crowley, *The Idea of the Soul*, 1909. – J. Laird. *The Idea of the Soul*, 1924. – W. Ellie. *The Idea of the Soul: Western Philosophy and Science*, 1940.
 - Para la historia del alma en la Edad Media: B. Echeverría, O.F.M., *El problema del alma humana en la Edad Media*, 1941. – Ph. D. Bookstaber, *The Idea of Development of the Soul in Medieval Jewish Philosophy*, 1950.
 - Un examen de la historia del alma en el sentido de una biometafísica, en E. Dacqué, *Das verlorene Paradies. Zur Seelengeschichte des Menschen*, 1938.
 - Para la concepción griega del alma es todavía clásica la obra de E. Rohde, *Psyche, Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*, 1894 (trad. esp.: *Psique. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*, 1948). – La obra de E. R. Dodds aludida en el texto es: *The Greeks and thetonal*, (trad. esp.: *Los griegos y lo irracional*, 1960).
 - Para el concepto de alma en diversos autores: J. Burnet, *The Socratic Doctrine of the Soul*, 1916. – Andreas Graeser, *Probleme der platonischen Seelenteilungslehre* F. Brentano, *Aristóteles Lehre vom Ursprung des menschlichen Geistes*, 1911. – H. Cassirer,
 - *Aristóteles' Schrift «Von der Seele»*, 1932. – E. E. Spicer, *Aristotle's Conception of the Soul*, 1934. – F. Nuyens, *Ontwikkelingsmomenten in de zielkunde van Aristóteles*, 1939 (trad. francesa: *L'Évolution de la psychologie d'Aristote*, 1948). – Eutimio Martino, *Aristóteles. El alma y la comparación*, 1975. – Ernst
-
- Honroth, Curt A., *Grafología. Reacciones anímicas en el gesto grafoescñtural*, Troquel, Buenos Aires 1960.
 - —, *Grafología emocional*, Troquel, Buenos Aires 1959.
 - —, *Grafología emocional objetiva*, Troquel, Buenos Aires 1962.
 - Honroth, Curt A. y Ribera, Ramón, *Grafología. Teoría y práctica*, Troquel, Buenos Aires 1957.
-
- "Escritura y personalidad" Augusto Vels – Ed. Herder
 - "Psicodiagnóstico por la escritura. Grafoanálisis transaccional" Francisco Viñals / M^a Luz Puente – Ed. Herder
 - "Pericia Caligráfica Judicial. Francisco Viñals / M^a Luz Puente
 - "Grafología Analítica. Introducción a la Grafopsicología" Manuel J. Moreno – Ed. Peñatú

- "Psicología de la escritura" Jean-Charles Gille-Maisani
 - "El simbolismo de la escritura" Dr. Max Pulver –Ed. Victoriano Suárez
 - "Persona, Carácter, Destino" Dr. Max Pulver – Ed. Victoriano Suárez
 - "Grafología. Reacciones anímicas en el gesto grafoescritural" Curt A. Honroth – Ed. Troquel
 - "El alma y la escritura. Tratado de Grafología basado en la psicología analítica" Ania Treillard – Ed. Paraninfo
 - "Civilización en transición. Obra completa Vol. 10" C.G. Jung – Ed. Trotta
 - "Arquetipos e inconsciente colectivo" C.G. Jung – Ed. Paidós
 - "La psicología de la transferencia" C.G. Jung – Ed. Paidós
-
- "Grafología Superior" M. Xandró – Ed. Herder, Barcelona, 1974 I.Ed.