



enplenitud.com
para jóvenes de cualquier edad...

IT Y EL PSICOANÁLISIS

Gabriel Mahdi

Canal Psicología: <http://www.enplenitud.com/areas.asp?areaid=4>

Capítulo 1:

Introducción

Desde los comienzos de la humanidad, el ser humano se ha repetido constantemente una pregunta: ¿Quién soy? Muchas respuestas surgieron a este interrogante, pero ellas solo proporcionaron una solución parcial. Las religiones brindaron una sensación gratificante y sobrecogedora, casi paterna, dando esperanza ante el miedo a lo desconocido. Las filosofías dieron el sentido de la responsabilidad, poniendo al ser humano en el centro de la cuestión, madurándolo y preparándolo para enfrentar el mundo externo. Y por último, parafraseando a Carl Jung, las ciencias se encargaron de explorar los límites del conocimiento, ensanchando la mente humana. Una de las ciencias paradigmáticas fue el Psicoanálisis, "redescubierto" por Sigmund Freud, y lo pongo entre comillas porque dicha ciencia fue practicada durante miles de años en Oriente. Pero, el logro de Freud fue que le dio un enfoque clínico a dicho conocimiento, analizando los oscuros pasadizos de la mente humana.

También, en el campo de la literatura moderna han surgido autores que han explorado ese terreno desconocido, uno de ellos es Stephen King.

A continuación, voy a intentar interpretar psicoanalítica y filosóficamente una de las obras de este famoso escritor: "It" (Ello).

Capítulo 2:

Hacia una visión psicoanalítica de It

En la sorprendente novela de ciencia-ficción "It", S. King intenta explorar y describir el inconciente, o sea, el ello.

La historia se encuentra protagonizada por un "payaso de sonrisa libidinosa" que asesina misteriosamente a decenas de niños. Pero a medida que se va desarrollando la trama un grupo de niños descubre que el asesino no es humano, sino una criatura que se alimenta del temor y de las fantasías humanas. Precisamente, las víctimas son niños debido a que los adultos han perdido la fe y esperanza, renunciando a sus sueños y posibilidades.

Ahora bien, este ser maligno (It) es descrito como una figura abstracta y simbólica, lo cual según mi opinión, S. King crea un símil del concepto freudiano del inconciente, o sea, el Ello.

El Ello es un constructo que se refiere a todos los impulsos primitivos e infantiles y a las necesidades instintivas. Por definición estos conceptos son inconscientes, siendo la fuente de energía y de los impulsos. Al principio el niño es completamente Ello. Esta faceta de nuestra psiquis está dedicada al principio del placer, no a la moral (superyó) o a la realidad (yo), su único fin es la satisfacción de las necesidades fisiológicas.

Capítulo 3:

Apariciones

La visión de It como el Ello (pulsiones de vida y muerte), puede verse en la novela explícitamente, ya que It toma la forma del peor temor personal, o sea, parafraseando a Freud, la pulsión se exterioriza transfiriéndose sobre distintos objetos. Pero, como la exteriorización se hacía real, se podría decir que el Ello se puede proyectar visiblemente de dos maneras: 1. Extroyección virtual (fenómenos alucinatorios); 2. Extroyección real (fenómenos parapsicológicos). Las apariciones de demonios o extraterrestres serían claros ejemplos de "extroyecciones elloicas".

En la literatura medieval abundan los casos de apariciones de seres diabólicos, los denominados Incubos (masculinos) y Súbcubos (femeninos). Paracelso dice en su libro "De Origine Morborum Inivibilium": "La imaginación es la causa de los Incubos y Súbcubos. Son el producto de una imaginación intensa y lasciva de los hombres y mujeres, y después que toman forma desaparecen. Estos seres influyen negativamente a los hombres, los vigilan, aumentan y excitan sus faltas, hallan excusas a sus errores, les hacen desear el éxito de sus malas acciones, y gradualmente absorben su vitalidad. Estos seres pueden hacer que sus víctimas pierdan la razón, si son demasiado débiles para resistir a su influencia. Una persona sana y pura no puede ser obsesada por ellos, porque tal Larva sólo puede obrar en los hombres si éstos le dan lugar en sus

mentes. Una mente sana es un castillo que no puede ser invadido sin la voluntad de su dueño; pero si se les permite entrar, excitan las pasiones de los hombres y mujeres, crean malos deseos en ellos, producen perversos pensamientos que obra dañosamente en el cerebro; aguzan el intelecto animal y sofocan el sentido moral. Los malos espíritus obsesan únicamente a los seres humanos en quienes la naturaleza animal prepondera. Las mentes que están iluminadas por el espíritu de verdad no pueden ser poseídas; sólo los que son habitualmente guiados por sus propios impulsos inferiores pueden ser sujetados a su influencia. Los exorcismos y ceremonias son inútiles en tales casos. La oración y abstinencia de todos los pensamientos que puede estimular la imaginación o excitar el cerebro son los únicos remedios verdaderos." Estos Incubos y Súbcubos son, por lo mismo, el producto de un estado física y moralmente enfermo. La imaginación mórbida crea una imagen, la voluntad de la persona la hace objetiva, y el aura nerviosa puede hacerla substancial a la vista y al tacto. Todos estos espíritus son el producto de la imaginación y la voluntad. Si una persona tiene una imaginación mala, crea una forma correspondiente en su mente, y si a esa forma le infunde voluntad, ha creado entonces "un espíritu". Por supuesto, que en la actualidad estos misteriosos seres provenientes de nuestro inconsciente no existen, pero siguen siendo los protagonistas de los síntomas psicóticos.

Capítulo 4:

El inconciente

Retomando la novela de S. King, la primera vez que el personaje It tuvo miedo y angustia fue cuando se pregunto si él era lo único. Esto se debe a que en los primeros meses de vida todo es Ello (It), hasta que se produce una especie de "corte", una sensación de otro.

También, It podría ser lo que Jung denominó la Sombra, un arquetipo del inconciente colectivo que alberga todas las experiencias reprimidas de la humanidad. Esto puede verse en que It es eterno e incorpóreo, se encuentra en todos los humanos y su primer mascara (símbolo) es la araña, una figura observada en todas las culturas y analizada por Stanislav Grof, padre de la psicología transpersonal, en un intento de demostrar los arquetipos del inconciente colectivo.

Además, It es descrita como hembra, lo cual podría hacer una referencia al Génesis y el significado arquetípico que conlleva la figura femenina: el pecado sexual.

Otro paralelismo podría ser trazado al analizar el origen de It. La figura de It llegó desde el "macroespacio", lo cual simbolizaría la ubicación de las pulsiones, o sea, el inconciente. El inconciente sería como el espacio exterior, la ultima frontera por explorar del ser humano. Además, su llegada se produjo hace millones de años, en la prehistoria. Lo cual se asemeja a la aparición de los mamíferos, seres investidos por las pulsiones, o sea, el Ello (It). También, se describe a It como un "único superviviente de una raza

moribunda", lo cual se asemejaría al hombre primitivo, un ser de pura pulsión. Esto se asemeja a la descripción de Nietzsche de la evolución humana, ya que para dicho filósofo, la evolución se podría dividir en 3 pasos: el animal, un ser dominado por sus pulsiones (it); el hombre, un ser con conciencia (yo) y sometido por reglas sociales (super yo); y el superhombre, un ser que encarnaría el ideal humano (yo superior), algo similar a lo que fue Buda y Jesús. Esto se asemeja a la visión de Maslow de las "personas autorrealizadoras", seres que han incorporado a su Yo los valores e ideales de toda la humanidad. Y también, sería similar al concepto de "posesión arquetípica" de Jung y a la "transmigración" bíblica (investidura del espíritu crístico).

Capítulo 5:

Ello

Volviendo a It, S. King dice: "La energía que uno derrocha siendo niño que cree inagotable se escapa entre los 18 y 22 años, y es reemplazada por algo muy falso", o "la vida de los humanos es un plan escrito por un idiota". Estas frases podrían alegar a la aparición del Ideal del yo (Super yo), el cual representa las metas y límites que impone la sociedad y la familia a los individuos, limitando su creatividad e imaginación. Además, en la novela los personajes que se enfrentan a It y no caen en su tentación se sentían impulsados por un ente desconocido pero bueno. Este ente es representado con la figura de la

tortuga, la cual simboliza "el bien", un ser adversario de It, el cual representaría "el mal y las pulsiones". La tortuga podría ser el Super yo, una fuerza contrapuesta al ello (It). Esto se debe a que el cerebro humano piensa dualmente: conciente-inconciente, ello-super yo, placer-displacer, bien-mal, sujetoobjeto, guerra-paz. Por eso, la figura de un superhombre o "iluminado" (Buda), sería un ser que ha visto la realidad fundamental del universo, un ser libre de todo condicionamiento sociocultural, un humano ideal, un ser que se ha dado cuenta del carácter ilusorio de los opuestos, ya que estos se encuentran entrelazados (como bien describe Freud a Eros y Thanatos en "El porqué de la guerra" y Jung con el concepto de Anima, una evidente metáfora del Yin y el Yang). Esto es algo muy importante de asimilar, ya que como se pone en manifiesto en la novela, los adultos reprimen sus impulsos e imaginación. Por eso es que en la obra no ven a It, porque han reprimido esa faceta de su personalidad, la han vuelto inconciente. Porque ver a It (ello) es ver lo peor de sí mismos, y eso traería una gran culpa por parte del Super yo (mecanismo represor). Igualmente, en la novela había veces que It manejaba a los adultos sin que den cuenta, o sea, inconcientemente. Por lo tanto, la figura de It es su inconciente (ello). Es más, el personaje de It varias veces amenaza con producir cáncer y enfermedades a sus víctimas, lo cual es muy relevante debido a que según la medicina actual el 83% de las enfermedades son psicosomáticas. Y aunque el término psicosomático

(mente influye sobre la enfermedad) no significa psicógeno (mente crea enfermedad), es imperativo recordar que la mente tiene un poder inimaginable, capaz de producir fenómenos parapsicológicos y curaciones milagrosas, lo cual demostraría que si bien en algunos casos la mente no causa la enfermedad, por lo menos es cómplice de ella permitiendo su desarrollo e incluso la muerte. Por ende, las curaciones espontáneas de cáncer y otras enfermedades milagrosas demuestran la capacidad resiliente de la mente, o sea, los mecanismos de autocuración. Por eso, es posible que en un futuro no muy lejano, veamos a las enfermedades y a la misma espiritualidad como síntomas provenientes de las pulsiones de muerte del inconsciente, como un profundo deseo de regresar a la nada. Esta pulsión de muerte también puede verse en It, debido a que cuando tomaba forma física se volvía vulnerable, por lo tanto, sería plausible afirmar que la energía abstracta e inmortal (It) planeó la destrucción de su propia manifestación, ya que el mismo It llamó y tentó a los otros personajes para que lo destruyesen.

Capítulo 6:

Simbolización

Pero, ¿por qué los niños si ven a It? S. King dice que estos "tienen mayor capacidad de incorporar lo inexplicable a la vida". Concordantemente, Freud al analizar el comportamiento de los

niños ve que es muy similar al de los indígenas, ya que estos se jactan de tener un poder exuberante (narcisismo), el cual se halla fortalecido por la imaginación. Creo que por algo Einstein dijo: "La imaginación es más importante que el conocimiento".

En cambio, parafraseando a S. King, los adultos sufren de "artritis espiritual", ya que no tienen fe y esperanza. Por eso es que en la novela It se alimenta de los niños, porque ellos son los únicos que tienen fe, lo cual sería una gran cantidad de energía psíquica: "sus dientes desgarraban carnes tensadas por temores exóticos y voluptuosos miedos".

Y esto concordaría con la descripción de It, como una energía abstracta e inmortal.

Pero, la fe jugaría un papel de "doble filo" para It, ya que no solo se alimenta de fe, sino que también es dañado por esta, por eso los personajes que atacan a It lo hacen mediante la repetición de frases.

Según el famoso psicólogo R. Bentall, experto en síntomas psicóticos, "una buena forma de inhibir las alucinaciones auditivas es llevando a cabo una tarea verbal, como nombrar objetos o leer, porque las alucinaciones auditivas son un discurso interior".

Esto sería equivalente a lo expresado por Freud, cuando afirma que la palabra cura, o sea, mata al síntoma. Por ende, sería plausible afirmar que el personaje de It es un síntoma del inconsciente de los niños que protagonizan la historia. Si el síntoma es el avasallamiento del yo por las pulsiones del ello, It devolvería el recuerdo inconsciente del trauma, y el afecto traería mayor

displacer que la primera vivencia. Por eso, en la novela las personas que ven a It sin mascarar (representaciones), viendo lo que es realmente, enloquecen.

S. King: "todas las diferentes mascarar eran solo espejos que devolvían al aterrizado sujeto lo peor que tenía en su propia mente". It es simbólico y abstracto, es una representación de las pulsiones humanas. Por eso él mismo afirma: "ustedes piensan que me ven, pero solo ven lo que sus pequeñas mentes pueden abarcar".

Esto podría explicar porqué ante una misma aparición de un fenómeno parapsicológico, distintas personas en el mismo lugar ven un objeto y otras otro diferente. Un ejemplo, es lo que sucedió durante una aparición Mariana, en la que miles de personas veían a la virgen en el cielo y otras veían un OVNI. Esto podría demostrar que los fenómenos no son físicos, sino mentales, ya que estas son exteriorizaciones del concepto de lo que es superior para el individuo, que cambian de acuerdo al nivel intelectual de los individuos. Parafraseando a Jung, "el conocimiento es el ensanchamiento de la mente".

Muchos ven a un ser superior desde una perspectiva religiosa o espiritual (María, Jesús, etc.), mientras que otros la ven desde una perspectiva materialista (ovni), lo cual explicaría porque en la Edad Media se divisaban avionetas y dirigibles en los cielos, una tecnología precaria en la actualidad, pero que en ese momento era algo inimaginable. Además, los denominados "abduccidos" relatan las mismas experiencias que en la antigüedad se tenían con duendes,

hadas y ángeles. Hasta en la Biblia, los contactos con ángeles eran de una característica similar a la de la ufología moderna. Cito como ejemplo el capítulo de Ezequiel del antiguo testamento, el cual luego de ser analizado por un experto de la NASA, llegó a la conclusión de que el relato era similar al de un contacto con extraterrestres.

Además, S. King describe que It fue avistado como "luces en el cielo", o sea, ovnis.

Capítulo 7:

Comunión

Como me he adentrado en el fenómeno ovni, a continuación intentaré articular el análisis de la novela de Stephen King "It", con el de la novela "Comunión" de Whitley Strieber.

En la famosa novela autobiográfica "Comunión", Strieber establece una interesante descripción de su experiencia de "abducción" que es bastante similar a la visión de It. Todo comenzó una noche en sus vacaciones, cuando toda su familia y él sufrieron un atemorizante encuentro con seres extraterrestres, lo cual produjo un serio shock en su psiquis. Pero, él intentó tomarlo como una pesadilla hasta que comenzó a padecer angustia seguida de alucinaciones de monstruos. Consultó con médicos y psiquiatras pero no sufría ni esquizofrenia, ni epilepsia.

Probó con hipnosis para averiguar el origen de sus síntomas y descubrió que había sido abduccido por extraterrestres, los cuales realizaron

pruebas médicas en su cuerpo, inyectándole algo en su cráneo e introduciéndole un tubo por su ano. Esta violación a su cuerpo, es en realidad una violación a su psiquis, la cual traduce simbólicamente una experiencia mental en una física. Incluso el mismo Strieber manifiesta: "han roto mi mente". El sentimiento que produce el rompimiento de los límites de la personalidad o ego, se puede traducir psicoanalíticamente, cuando Freud dice que el origen de la angustia proviene de una descarga pulsional que avasalla al yo, eludiendo a los mecanismos de defensa (super yo). Considero que el alma humana es muy frágil, y por eso es digna de ser amada.

Capítulo 8:

Máscaras

Pero, en el final de la novela, Strieber se da cuenta que su experiencia fue simbólica cuando en otras sesiones de hipnosis recordó mas información del encuentro que había tenido. Allí fue cuando pudo percibir que no eran extraterrestres, sino que eran facetas provenientes de las profundidades del inconciente, tal vez colectivo. En sus recuerdos, él describe que no solo fue raptado por extraterrestres, sino también por un robot de juguete, e incluso detalla a los disfraces de los supuestos extraterrestres. Lo cual demostraba que en realidad eran entes que se disfrazaban de extraterrestres. También, recordó una persona igual a él, la cual le decía: "Yo soy tú, y tú eres yo. Yo soy el sueño y tú el soñador".

Entonces, Strieber pidió que le muestren quienes eran realmente, y los entes extraterrestres se sacaron sus disfraces. Pero, al desenmascararse ellos se veían como monstruos. Con lo cual, él comprendió que no le permitirían ver quienes eran de verdad, ellos eran como "una caja china, la abres y hay otra, y la abres y hay otra, y así sucesivamente". Ahí fue cuando le volvieron a repetir: "Yo soy tú, y tú eres yo. Yo soy el sueño y tú el soñador". Y él llegó a la conclusión de que eran máscaras de Dios. Como dijo Dionisio, «Sí alguien viendo a Dios comprendiera lo que vio, no vio a Dios mismo, sino a una de esas cosas que son Suyas». Concordantemente, los casos de sincronicidad demuestran que la realidad es simbólica, es un proceso mental. Esta visión es similar a la de la física cuántica y a la del idealismo metafísico, la cual es la doctrina que niega la existencia independiente del mundo externo, y todo lo que consideramos 'real' está ligado o depende exclusivamente de nuestra conciencia.

Capítulo 9:

Lo desconocido

Creo que algunos de los contactados se sienten víctimas porque sus mentes son demasiado débiles o estrechas, entonces sus mecanismos de defensa traducen una experiencia mental en una corporal. Como un animal que se siente amenazado porque han entrado a su territorio. Ese es el miedo a lo desconocido, pero lo desconocido se nos expresa

simbólicamente.

Por eso, existen contactados que tienen experiencias gratas, debido a que, como diría Wilber, su "ego mental" es fuerte y sano, resistente a una experiencia traumática porque ha armonizado la relación con su sombra, sus aspectos reprimidos.

Estas personas, "son como peces que no tratan de ir contra la corriente", sino por el contrario, utilizarla para su desarrollo y evolución personal.

Muchos contactados han visto "humanos perfectos" en vez de extraterrestres, otros han visto ángeles, otros a Jesús, María, Krishna, y la lista continuaría eternamente. Pero, siempre hay que recordar que, como dicen los hindúes, "yo soy Dios, tú eres Dios, la Tierra es Dios, el universo entero es Dios". Todos somos máscaras de Dios. Todos somos símbolos de Dios.

Todos provenimos de lo desconocido, de la nada, y todo retornamos a ella. Parafraseando a Heidegger, toda nuestra existencia se halla sostenida sobre la nada, sobre lo inconciente. Pero uno no puede fundirse con la nada o Dios, porque uno es él.

Como dicen los hindúes, «Dios toma las formas que son imaginadas por Sus adoradores».

Muy ciertamente, no ha de ser concebido como confinado, o plenamente expresado, por ninguna de estas formas, ya que es Él mismo la única forma de todas las formas, y trascendente con respecto a todas y cada una de las formas; es desde este punto de vista como más de un maestro cristiano ha afirmado que «Nada verdadero puede decirse de Dios». La belleza de la fórmula, del icono verbal o visual, por conmovedora que sea, no es un fin

en sí misma sino que, referida a quien la usa, es una invitación. Una adhesión exclusiva a un solo dogma, a un solo grupo de símbolos verbales o visuales, por muy pertinente que sea, es un acto de idolatría, ya que la Verdad misma es inexpresable.

Quienquiera que pretende que su propia manera de comprender y de exponer es la única verdadera, no está movido por la visión de Dios, sino por el orgullo espiritual. Un creyente tal, «no alaba a nadie sino a sí mismo, pues su Dios está hecho por él mismo, y alabar la obra es alabar al hacedor de ella: su excelencia o imperfección pertenecen al hacedor. Yunayd: "El color del agua es el color de la vasija que la contiene".

Dios ha dicho, "Yo estoy en la opinión que mi servidor tiene de Mí", es decir, "Yo no Me manifiesto a él excepto en la forma de su creencia". El Dios de la creencia religiosa está sujeto a limitaciones, pues Él es el Dios que está contenido en el corazón de Su servidor».

Todas y cada una de las creencias es una herejía si ella es considerada como la verdad, y no meramente como un indicador de la verdad.

Como dijo Juan Pablo II: "El cielo y el infierno son estados psicológicos.

El cielo es una vida de felicidad y armonía, y el infierno es una vida de tristeza y dolor".

Capítulo 10:

Bibliografía y datos del autor

It: Stephen King.

Comunión: Whitley Strieber.

Ramakrishna y la tolerancia

Inscríbete ahora en nuestros cursos gratis

[Entrenamiento mental](#)

[Pasos fáciles y efectivos para eliminar la timidez y la fobia social](#)

[Cómo entrar al silencio y salir reconstruidas](#)

[Cómo Superar la Torpeza y evitar errores a repetición](#)

[La Ley de la Atracción](#)

[Cómo lograr tus Objetivos](#)

[Curso de Desarrollo del Talento](#)

[Curso de autoayuda](#)

[Basta de miedo a volar!](#)

[Dejar de ser víctima](#)

[Crea Abundancia en Tu Vida](#)

[Ayuda a tus hijos a aprender](#)

[Curso de Lectura del rostro y gestual](#)

[Taller de Risoterapia](#)

[Desarrollo de la Inteligencia](#)

[Ecología Global](#)

[Los sueños: Cómo realizar nuestros sueños](#)

[Pasos para conseguir y conservar la pareja perfecta](#)

[Curso Psicología transpersonal](#)

[Curso de para Dejar de fumar](#)

[Curso de Visualización Creativa](#)

[Curso de Expresión de emociones](#)

[¡Cambie su actitud!: Curso de expresión corporal y eutonía](#)

[Curso de Superación Personal](#)

religiosa: A. K. Coomaraswamy.
Pneumatología: Franz Harttmann
De Origine Morborum Inivibilium:
Paracelso

Por Gabriel Ponti.

Dr. Parapsicología científica y
Metafísica.

Master en Esoterismo y Terapias
Alternativas.

Instructor de Yoga

Consejero en Psicología integral.

Director del Centro de estudios

Mahdi. www.mahdi.galeon.com

Email: mahdi2012@hotmail.com